



في المهرجان الشعبي

في مدرستنا أقمنا مهرجاناً للملابس الشعبية لكل التلاميذ الذين ينتمون إلى جنسيات مختلفة.

تري هل تستطيع إكتشاف عشرة فروق بين ما تلبسه كل من المجموعتين ؟؟

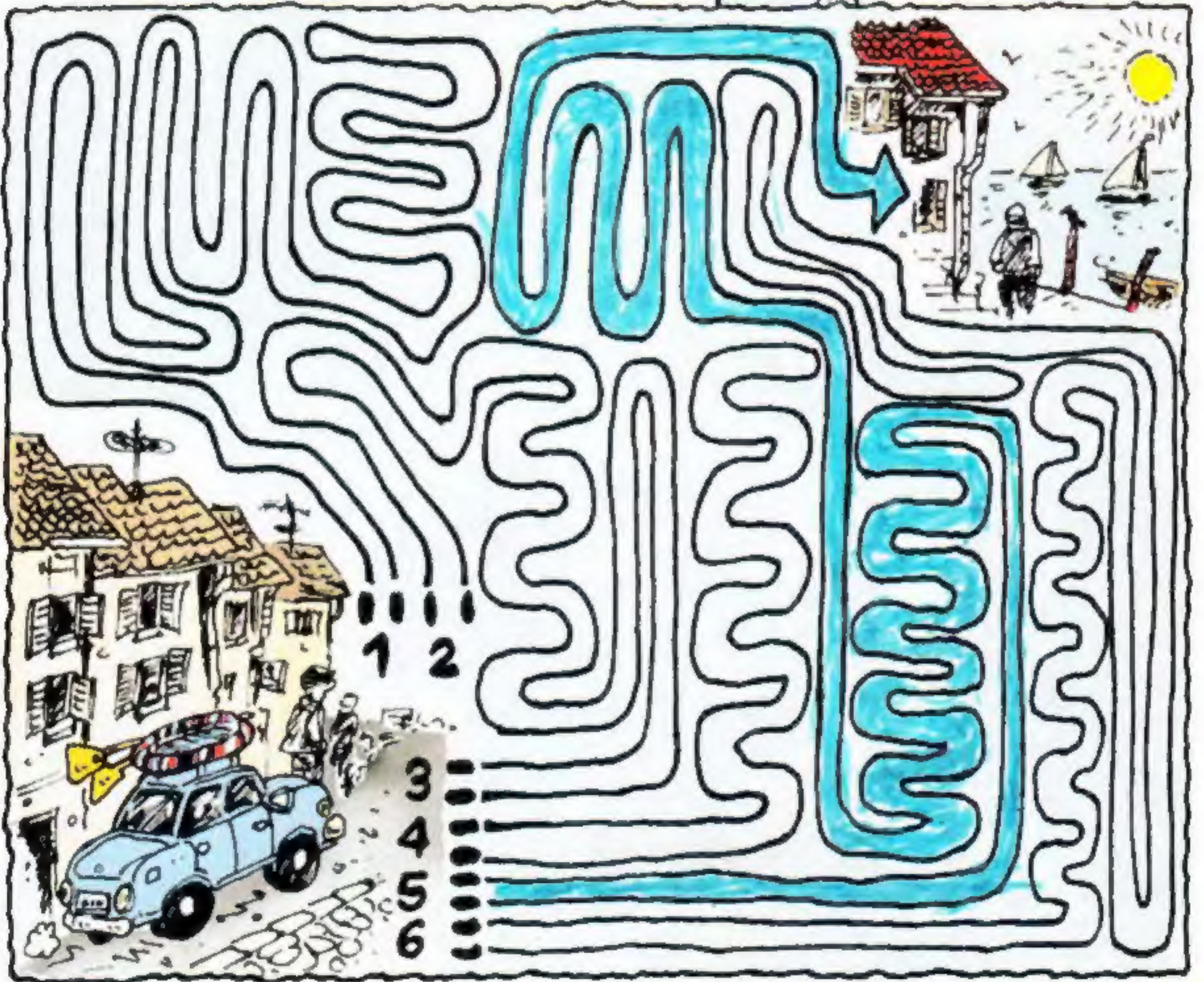


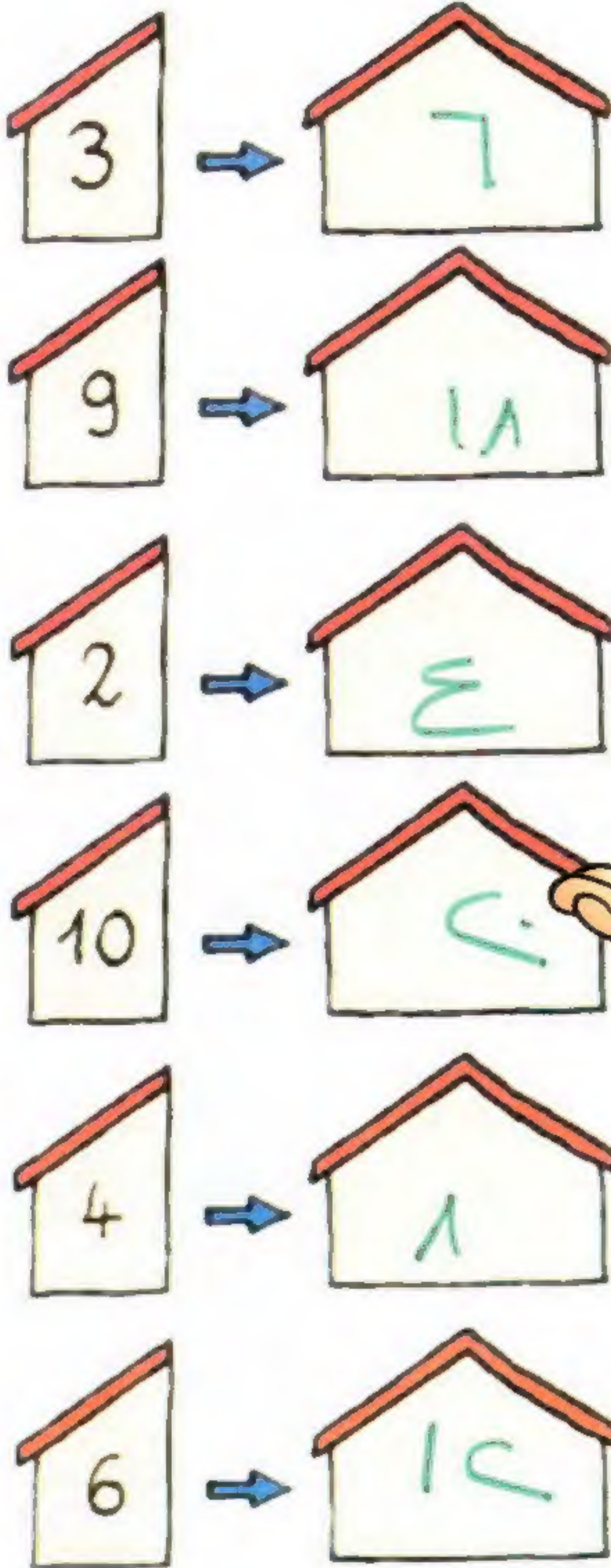
رحلة

تود عائلة حمود وعبود القيام برحلة

إلى البحر، ترى أي طريق ستسلك

لتصل بسرعة ؟





أرقام

ضعف الأرقام وضعها في الفراغات..





لعب فتسلى

من يحمل اسمه على ظهره ؟

ماذا يحصل لو غطس جوريك في الماء ؟

الحل : جوريك

الحل : جوريك

ابتسامه



Atfal Alyaum

الافال

76
77

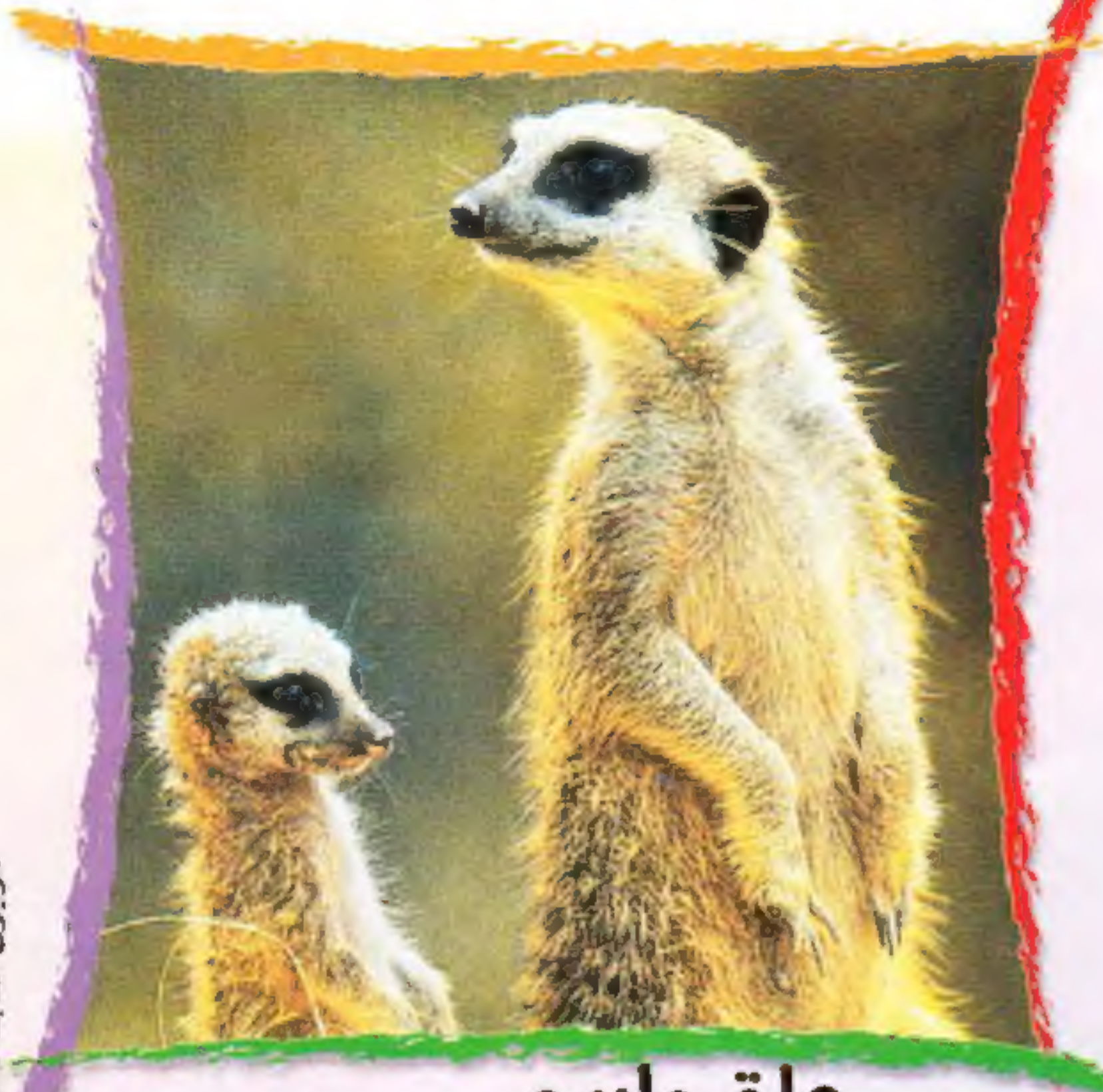
(العدد 76) أبريل 2004

PlayStation®2



WELCOME
TO THE
THIRD PLACE

Available at : U.A.E.: Jumbo Electronics Co. Ltd. LLC, Abu Dhabi 4455835/4451797 (Old Airport Road), 6326688 (Hamdan Street), 6790298 (Tourist Club), 6879952 (Khalidiya Street), Al Ain 7642898, Dubai 3523555 (Jumbo house), 3369208 (Karama), 3242077 (Wafi Shopping Mall), 2216673 (Nasr Square, Deira), 2233902 (Salahuddin Road), 3328315 (Sheikh Zayed Road), 2614048 (Al Qusais), Fujairah 2227656, Ras Al Khaimah 2271991, Sharjah 5598283 (King Faisal Road), 5687576 (Al Arouba), SAUDI ARABIA: Ashrafs 534441, EGYPT: EGICO, Cairo 3024190, IRAN: Al Rams, Tehran 6403130, Pars Electronics, Tehran 2015996, Kish 22431 JORDAN: Zaki A Ghul, Amman 5165632, KUWAIT: Supplying Store Co. WLL 833332, LEBANON: Sony Lebanon, Beirut 01-992333, MOROCCO: Sony Maroc, Casablanca 486212, OMAN: Muscat Electronics Co. LLC, Ruwi 796243, QATAR: Doha, Doha City Centre 4930000, SAUDI ARABIA: Modern Electronics Establishment, Jeddah 6504744, TUNISIA: Alrvision, Tunis 286702, YEMEN: Al-Haidary Trading, Sana'a 271893



كوبيون مسابقة «علق واربح» العدد (٧٦)

علق واربح

ماذا تقول للنمس الأفريقي؟

الاسم:

العنوان:

الهاتف:

التعليق:

أسماء الفائزين في مسابقة «اربح فوراً» العدد ٧٥:

الفائز الأول: منال ماجد جبر- سوريا- دمشق- ص.ب: ٣٥٥٧٤

الفائز الثاني: أحمد محمد حسن العود- الإمارات- رأس الخيمة ص.ب: ١٧١٣

الفائز الثالث: أيوب محمد خميس الرميحي- سلطنة عُمان- مجمع الحارثي ص.ب: ٤٨٥- الرمز: ١١٨

الفائز الرابع: محمد عبدالغني محمد السيد غزالة ٥٠ ش السلام- مدينة نصر الفتوح- المطرية- مصر

الفائز في مسابقة (علق واربح) العدد (٧٥)

الجائزة ١٠٠ درهم

لولوة حسين مراد

الإمارات- دبي- الراشدية ص.ب: ٧٦٧٠٧

التعليق الفائز: «ما هو رأيك في قسط اليوم؟ ما هو

رأيك؟ رد علي؟»

حلول مسابقة العدد (٧٥)

«اربح فوراً»

١- العرب ٢- في العصر العباسي ٣- الفارابي

٤- الفاتيكان ٥- من نهري دجلة والفرات ٦- صفر

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

أ.ع. م - أبوظبي

بطاقة اشتراك



السادة / قسم الاشتراكات في مجلة
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠
الاسم:
العنوان / الدولة: المدينة:
هاتف: فاكس:
عنوان المنزل (للتسليم المباشر):
قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد،
للاشتراك خارج الدولة يضاف إليها مصاريف البريد



طريقة تسديد قيمة الاشتراك

- شيك بنكي باسم المؤسسة / - نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل
حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

• تذاكر سفر • أجهزة كهربائية • أجهزة إلكترونية
• المصيدة من الجوائز النقدية • اشتراكات سنوية ونصف سنوية

للاستفسار: يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: ٩٧١٢٦٢٦٩١١١
ترسل بطاقة الاشتراك إلى:

ص. ب. ٣١٤١٤ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد

مسابقة

اربح فوراً

♦ من يعرف الإجابة عن الأسئلة سيصبح فوراً إحدى الجوائز وهي:

- ١- الجائزة الأولى: ٢٥٠ درهماً.
- ٢- الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم.
- ٣- الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً.
- ٤- الجائزة الرابعة: ١٠٠ درهم.

♦ تجري القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور العدد.

♦ ترسل الحلول إلى العنوان التالي:

ص. ب. ٣١٤١٤

مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٧٦.

♦ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

♦ ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- ما هو الحيوان الذي يسمى «الوضيحي»؟

☐ المها العربي ☐ حيوان الوعل ☐ الحصان العربي

٢- ماذا تعني كلمة ديناصور؟

☐ الحيوان المفترس ☐ السحلية الضخمة

☐ الحيوان أكل الحشائش

٣- لماذا يطلق على كوكب الأرض «الكوكب المائي»؟

☐ لأنه الكوكب الوحيد الذي يحتوي على ماء ☐ لأنه

محاط بغلاف جوي مائي ☐ لأن نسبة الماء فيه ٧١٪ من

مساحته

٤- ما هي أولى دول العالم في إنتاج السكر؟

☐ كوبا ☐ أستراليا ☐ غانا

٥- أين ولدت السيدة مريم العذراء؟

☐ في القدس ☐ في الناصرة ☐ في بيت لحم

٦- من الذي ابتكر لعبة الدومينو؟

☐ الرومان ☐ الفينيقيون ☐ البابليون

الاسم:

العنوان:

الهاتف:

كوبون مسابقة - اربح فوراً - العدد (٧٦)

150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجيب عن أسئلتنا سيحصل على كاسيت بطبعة «أصلية» من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون.. وستوزع شهرياً ١٥٠ «كاسيت».

راسلونا على العنوان التالي: أبوظبي، ص.ب: ٣١٤١٤، ع.م.
مسابقة (١٥٠ كاسيت)

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٧٥):

١- أزرق ٢- حيوان منقرض يشبه الفيل ٣- المرجان حيوان والإسفنج نبات

أسئلة العدد (٧٦) لمسابقة ١٥٠ كاسيت

- ١- ما الحيوان الذي عدد أصابعه أكثر، القط، أم الكلب؟
- ٢- أين كان يجتمع المسلمون في بداية الدعوة الإسلامية؟
- ٣- ما هي أكبر دولة عربية من حيث عدد السكان؟
- ٤- ما دار الأرقم ابن أبي الأرقم.
- ٥- في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم.
- ٦- في بستان أبي طلحة.
- ٧- متساويان في عدد الأصابع.
- ٨- ما هي أكبر دولة عربية من حيث عدد السكان؟
- ٩- مصر
- ١٠- ليبيا
- ١١- السودان

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٧٥) - ١٥٠ كاسيت

شيماء سعيد أحمد البدوي- رأس الخيمة	القبيسي- دبي	أحمد محمد حسن العود- رأس الخيمة
لولوة جاسم المريخي- رأس الخيمة	مايا أمجد نمر- دبي	سلمى حارب جمعة- رأس الخيمة
محمود أحمد الحاج- أبوظبي	عبدالله سعيد بوميان- رأس الخيمة	شيخة محمد حسن العود- رأس الخيمة
لولوة حسين مراد- دبي	فاطمة سالم محمد عبيد السيف- الشارقة	أمل حسين النقيب- دبي
عائشة سالم سيف خليفة الظاهري- العين	موزة سالم محمد- الشارقة	أحمد افتخار ياسين- العين
جواهر إبراهيم السويدي- رأس الخيمة	موزة ناصر بن حريز- رأس الخيمة	فايزة علي موسى- دبي
موزة ناصر الفلاسي- أبوظبي	مريم عبدالرحمن راشد الشرهان- رأس الخيمة	أحمد حسين النقيب- دبي
حنان عبدالكريم علي- أبوظبي	الخيمة	محمد رسلان الحكيم- أبوظبي
عبدالله سعيد عبدالله- رأس الخيمة	عائشة عبدالرحمن راشد- رأس الخيمة	فاطمة سلطان سعود- العين
سيف محمد أحمد- رأس الخيمة	لطيفة خميس راشد- دبي	فاطمة أحمد إبراهيم- الشارقة
لطيفة خميس راشد بن عيسى	علي محمد كليب- رأس الخيمة	دلال حسين علي- دبي
		نور محمد عورق- أبوظبي

أسماء الفائزين في مسابقة ساعات ديزني

شيخة ناصر راشد- دبي	موزة مبارك خميس الشامسي- العين	مايا أمجد ذيب- دبي
ماهياب حمزاوي- دبي	نسرين يوسف فضل- رأس الخيمة	عبدالله حامد- العين
خلود يوسف عبدالله الشمار	سارة محمد القحطاني- أبوظبي	حنان عبدالكريم علي العبيدلي- أبوظبي
أحمد علي أحمد الجسمي- رأس الخيمة	خلود ضاوي جمعة الحارثي- السمحة- أبوظبي	أحمد مبارك الشامسي- العين
خديجة إبراهيم محمد إبراهيم	عمر حامد العيدروس- العين	سفيان محمود خضر- أم القيوين
المقبيلي- أبوظبي	عهد سيف- رأس الخيمة	محمود محمد- دبي
نورة علي حمد الظاهري- العين	اليازبة علي حاضر المزروعى- العين	أحمد افتخار ياسين- العين
فاطمة حسن أحمد عبيد- رأس الخيمة	سحر مكي- أبوظبي	ضامن ضاوي جمعة الهويدي- دبي
	ميثة سعيد خلفان الرميثي- أبوظبي	محمد أحمد القحطاني- أبوظبي



مسابقة



GEORGE OF THE JUNGLE 2

The wild adventure and tree-splittling comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in **GEORGE OF THE JUNGLE 2**. Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiance Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape, Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS A WALT DISNEY PICTURES PRODUCTION "GEORGE OF THE JUNGLE 2" STARRING GEORGE LOYD, BEATRICE STANHOPE, AND URSULA AND LYLE. MUSIC BY JOHN WILLIAMS. COSTUME DESIGNER: JIMMY HARRIS. EDITOR: JIMMY HARRIS. EXECUTIVE PRODUCERS: JIMMY HARRIS, JIMMY HARRIS. PRODUCED BY JIMMY HARRIS. WRITTEN BY JIMMY HARRIS. DIRECTED BY JIMMY HARRIS.

Approved for viewing from 02:00 Minutes
Sound Stereo (Dolby Digital)

8 000186 500723

©Disney

GEORGE OF THE JUNGLE 2

Watch Out For That Sequel!

AT 1005 PAL VHS STEREO

Original Version

يرجى التأكد عند شراء أشرطة فيديو دي في من وجود علامة ميكي ماوس التجارية الثلاثة الأبعاد هذه لأنها الضمانة بأن الأشرطة أصلية. Make sure you buy Original Disney videos by checking that this Mickey Mouse 3-D hologram is present.

English With Arabic Subtitles

مغامرات ميثاء ومشمش



سيناريو ورسوم: سارة الملا
aerisae@yahoo.com



من فاجاتنا

فرغت الثلاثجة!!!

مياوو

اسمى ميثاء وهذا
اخي محمد.. عمره
٩ سنوات.. وورثه ٧٠
كيلوجراما، والمشكلة
واضحة
فهو يأكل خمس
وجبات يوميا
بالإضافة إلى الكثير
من الحلوى
.....و

ورات ميثاء في التلفاز

فتى يشبه
أخاها
محمد
كثيرا

جلست ميثاء لتشاهد التلفاز

انظر يا محمد،
كم يشبهك هذا الفتى
البدين

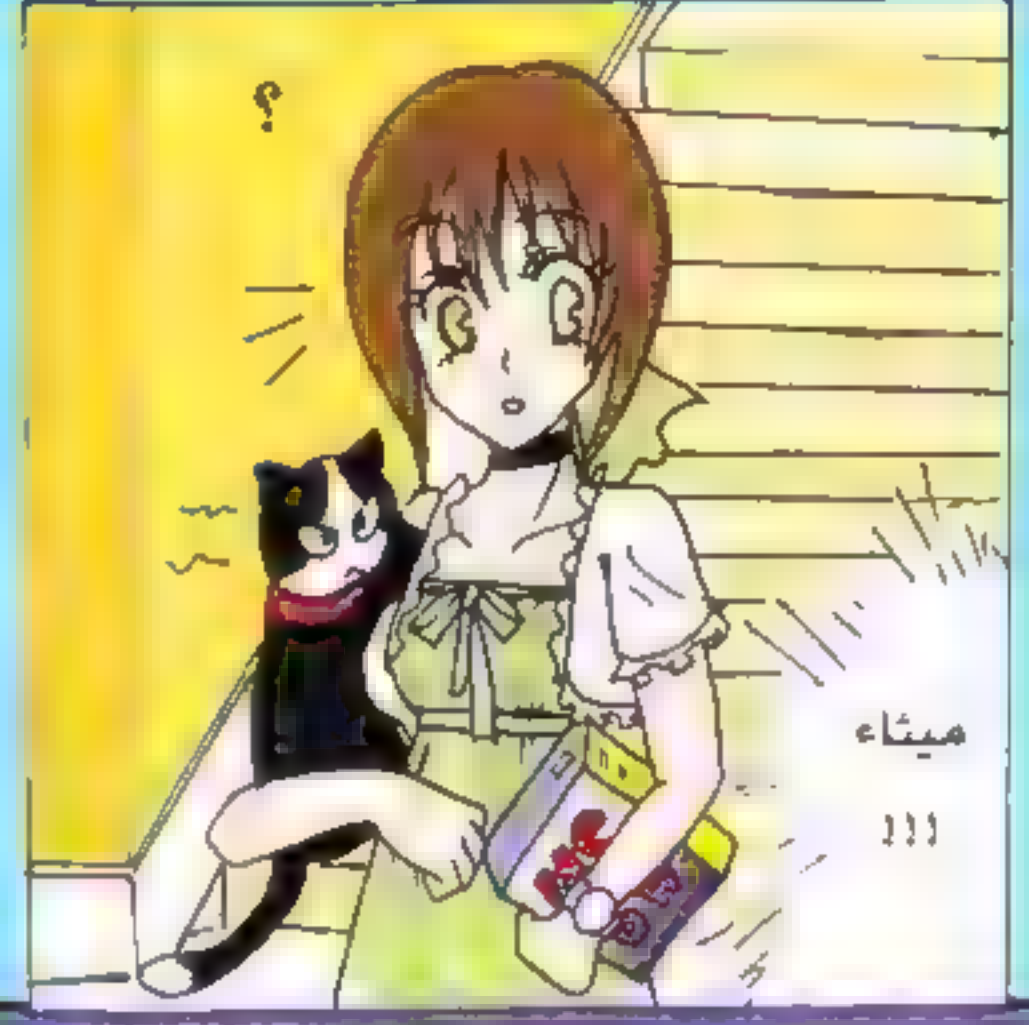
إن لم
أقلل
وزني
سأصبح
مثل هذا
الفتى الذي
في التلفاز

كنت
امرح
فقط!!

حقا؟

ربما
في المستقبل القريب
ستصبح مثله

عرف محمد أن تناول الكثير من الطعام وأكل الحلوى
بكميات كبيرة خطأ كبير



وشرح أحمد مشكلته للطبيب

وفي غرفة الطبيب



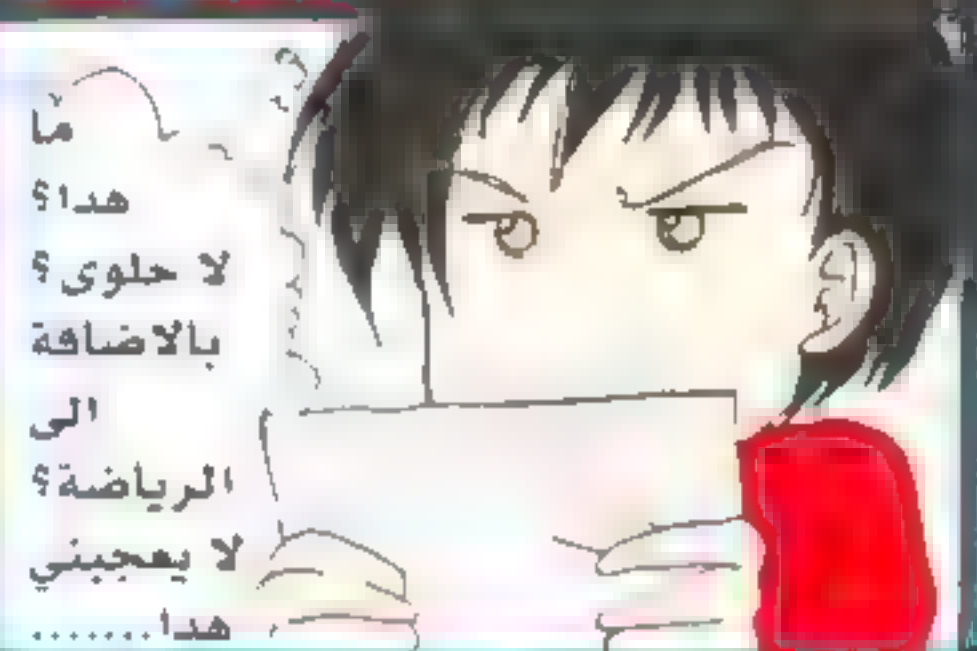
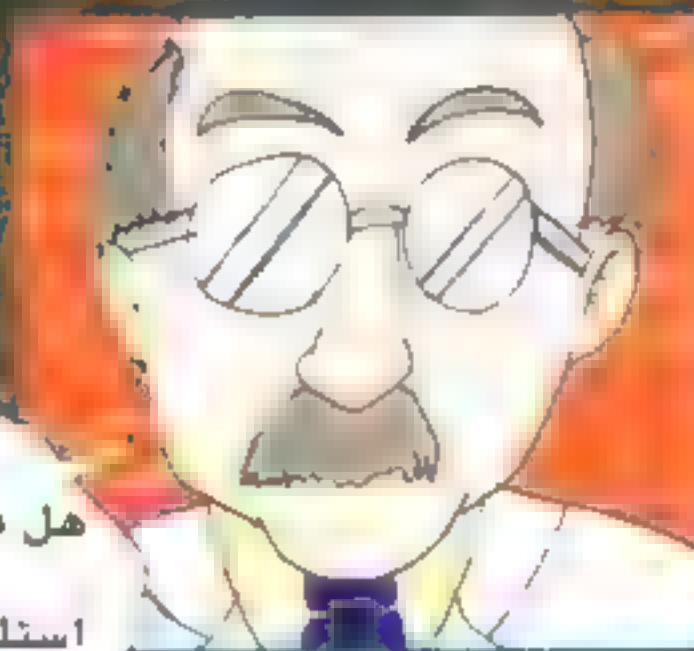
اتبع هذا النظام
المكتوب في الورقة
وستصبح نحيفا بعد
بضعة اشهر



ما هي
مشكلتك
يا احمد؟



هل من
اسئلة؟



ما
هذا؟
لا حلوى؟
بالاضافة
الى
الرياضة؟
لا يعجبني
هذا.....

نعم

نعم مفهوم!!



إذا أعطيت هذا
الشخص النحيف المسكين
في داخلك فرصة واتبعت
النظام سيخرج...
مفهوم؟

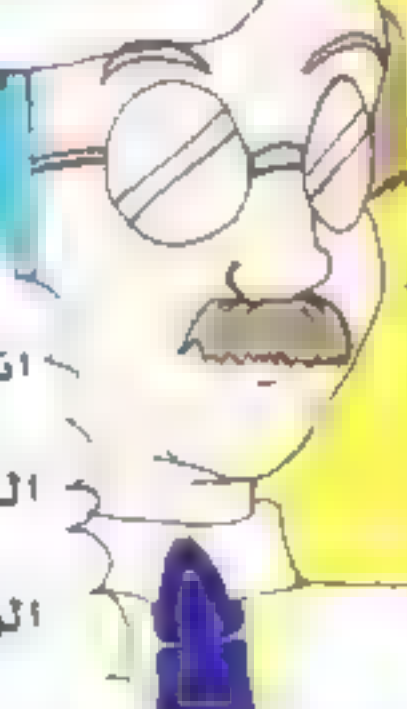
كيف؟



هناك شخص
نحيف في داخلي
صدقني.. لكن لا
أعرف كيف
سيخرج



انا متأكد من ان
النظام المكتوب في
الورقة لم يعجبه



يمكنه
أن يخرج
بسهولة

❖ تمت ❖



السيد محمد خليفة الدرهمي مع أهم المتسابقين

السباق؟
أجاب: ١١ عضواً من أعضاء النادي
وجميعهم من الإماراتيين الشباب
من الذين نتوقع لهم مستقبلاً جيداً
على صعيد المشاركات الدولية في
المستقبل.

خطورة

كثير من المتدربين يستخفون
بهذه اللعبة ويعتبرونها مجرد لعبة
اطفال لا تحتاج إلى الكثير من
الجهد، وفي الحقيقة إنها غير ذلك
تماماً لا بل من الممكن أن تؤدي إلى
إصابة مرواح الطائرات حادة وخطيرة
خاصة أثناء تدويرها، كما أن درجة
حرارتها عالية جداً يمكن أن تصل
إلى ١٠٠٠ درجة عند التشغيل أيضاً،
إضافة إلى الغاز والدخان المؤذنين
الذين تطلقهما أيضاً، لذا يجب أن
نحذر وننتبه تماماً عند التدريب، كما

السيطرة الذهنية بالنسبة للاعب أي
قابليته للتعلم والسيطرة على
الطائرة.
سألنا: ما المدة التي يمكن أن
يتعلم خلالها؟
أجاب: يمكن أن تكون شهراً، وكما
قلت لكم بحسب قابلية اللاعب
ورغبته في التعلم أيضاً.

سألنا: ما أحجام هذه الطائرات
بالضبط؟

أجاب: أحجامها تتراوح بين متر
وعشرة سنتيمترات، وستة أمتار.
سألنا: ما عدد المشاركين في هذا

فقال لنا السيد محمد: إنها
طائرات التحكم عن بعد، طائرات
مصغرة، بجميع الأنواع: المروحية،
والنفاثة، والهليكوبتر.

سألنا: وكيف نتعلم تطيرها؟
أجاب: في البداية نتعلم استعمال
جهاز معين على الكمبيوتر يسمى
جهاز (السمولتير) وهو عبارة عن
جهاز سيطرة يعطي حوالي ٩٠٪ من
درجة التحكم، ثم تأتي بعد ذلك

طائرات نتحكم فيها من الأرض

نحب ألعاب الطائرات، نشترها، نطيرها في غرفنا أو في الشارع أو في النادي أو على سطوح المنازل! وفي كل الحالات، نود لو كنا نحن الطيارين، نوجهها ونحلق بها بعيداً! وكم كانت مناسبة جميلة حين حضرنا العرض الجميل لبطولة العالم للاستعراضات الجوية الذي أقامته في مدينة العين الهيئة العامة للتطوير الاقتصادي والترويج السياحي لمدينة العين في العطلة الربيعية الأخيرة.

وكان من ضمن الفعاليات استعراض للطائرات التي نتحكم فيها عن بعد، أي الطائرات التي تطير باستعمال اللاسلكي وهي صغيرة طبعاً ويتحكم فيها اللاعبون وهم على الأرض. مثل فراشات ملونة، حلقت فوق رؤوسنا طائرات صغيرة بحركات بهلوانية غريبة، تقترب ثم تبتعد، تنقلب وتطلق دخاناً ملوناً.. حقاً كانت فعالية جميلة تمنينا لو قمنا بتنفيذها بأنفسنا، الأمر الذي دعانا للاستفسار من السيد محمد خليفة الدرهمي رئيس اللجنة التأسيسية لنادي الهواة، عن طريقة الانتماء لهذا النادي وكيفية التمكن من تطير هذه الطائرات الكبيرة الجميلة.



منصور عبد الكريم





بقي أن نعرف أن نادي العين للهواة كان قد تلقى مكرمة من سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، نائب ولي عهد أبوظبي، رئيس أركان القوات المسلحة أثناء الاستعراض، وكانت مبلغ ٥ ملايين درهم لتطوير النادي وشراء مستلزماته، وبهذا لن يضطر اللاعب بعد الآن لشراء طائرته بنفسه بل سيوفرها له النادي، ولذلك من المؤكد ازدياد عدد اللاعبين بهذه اللعبة.. ومن يدري ربما سأكون أولهم! ■

اللاعب في الجانب الأمين أي في (السيف سايد) كما يقولون، وفي الوقت نفسه يمكن للاعب أن يغامر ويلعب كما يشاء، وللعلم فإن هذه الطائرة يمكن أن تشكل ٤٠٪ من حجم الطائرة الحقيقي. سألتناه: كم كانت مدة تدريبك حتى أصبحت تشارك في بطولات عالمية؟ أجاب: في البدء كنت أتدرب لساعات طوال أما الآن فأتدرب لمدة ٣ ساعات يومياً.

كسرت الكثير من الطائرات!

أما اللاعب منصور عبد الكريم فيقول إنه كان قد كسر الكثير من الطائرات في صغره لكي يتعرف على ماكينتها وكيفية تشغيلها ولكنه قبل أربع سنوات فقط استطاع شراء طائرة «جت تورباين» من النوع النمات وأخذ يمارس هوايته يومياً لساعات طوال حتى تمكن من إتقان اللعب بها بل والاشتراك أيضاً في مسابقات عالمية!



صلاح محمد

أن اتباع التعليمات والإرشادات يوفر أماناً بل وممتعة أيضاً.

تعلم ومغامرة

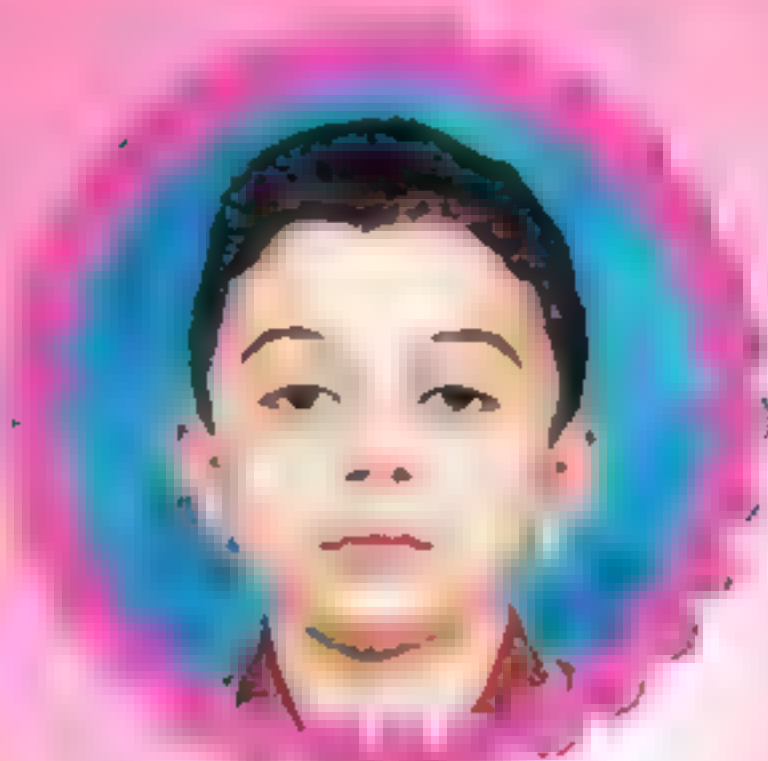
تخرج الشاب صلاح محمد في الجامعة بعد أن درس الاقتصاد في عام ١٩٩٠ إلا أن هوايته هي اللعب بهذه الطائرات خصوصاً أنه يقرأ أخبارها ويتابع صورها في الصحف والمجلات، وحينها كان النادي لم يتأسس بعد فاشترى طائرة من ألمانيا لحسابه الخاص وبسعر عال جداً وأخذ يمارس هوايته بعد أن يقرأ التعليمات الخاصة بها ثم أخذ يشارك في مسابقات على مستوى العالم، وهذه هي المرة الأولى التي يشارك بها في مدينة العين. سألتناه: لماذا هذه الهواية تحديداً، أليست خطيرة؟

أجاب: إنها تعليمية بالدرجة الأولى ومن خلالها يصبح اللاعب طياراً وهو على الأرض أي أنه يتحكم في الطائرة بدلاً من الطيار الحقيقي، وبهذا يكون





عبد الكريم كنج



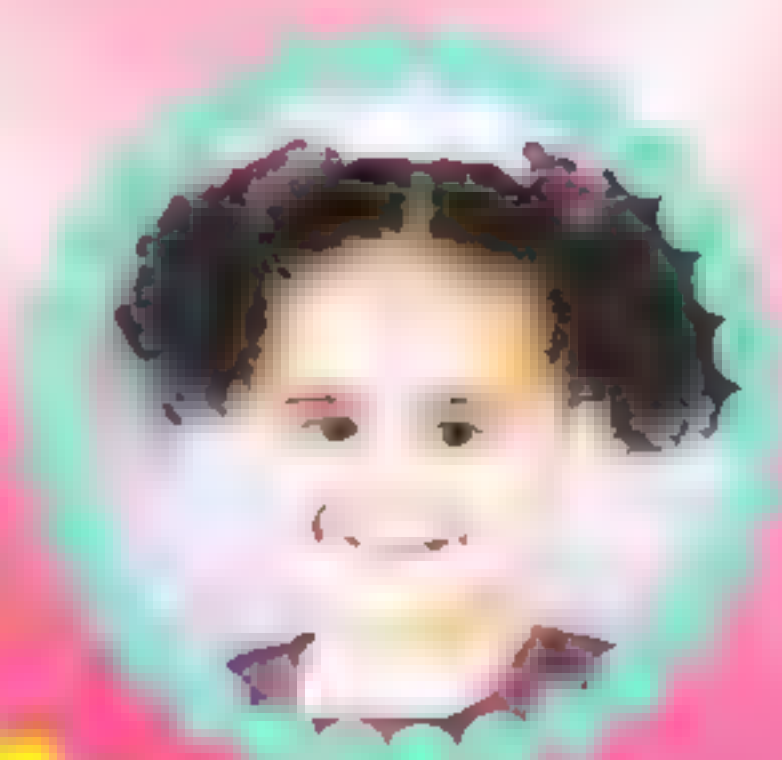
بيشوي سامح موسى



احمد ياسر هاشم



دانة باسم شرف الدين



اية باسم شرف الدين



سمية محمد مصطفى



سارة محمد مصطفى



سلطان وسام مكارم



اجدايني لطفي

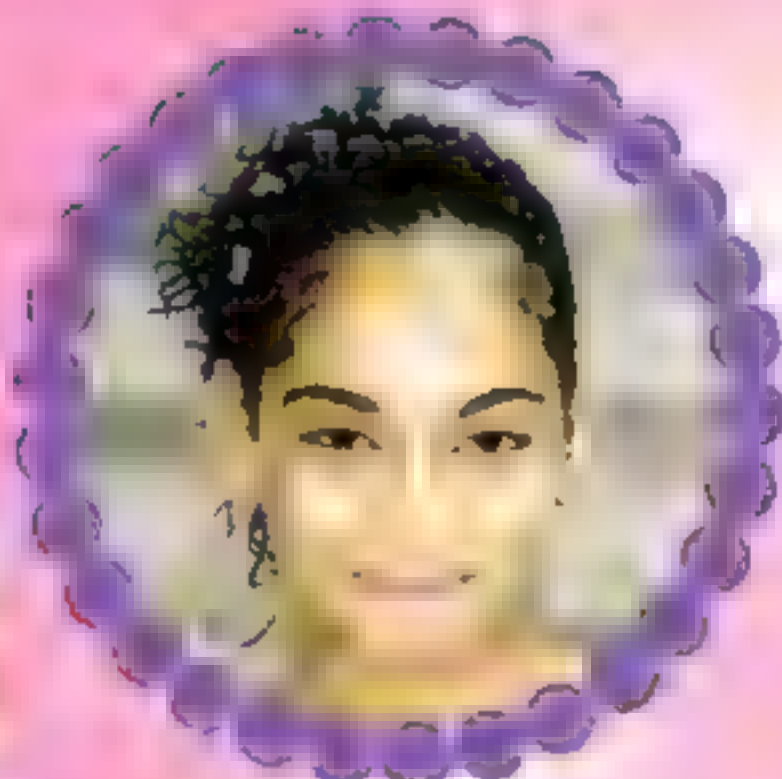


نور هان عاطف صالح





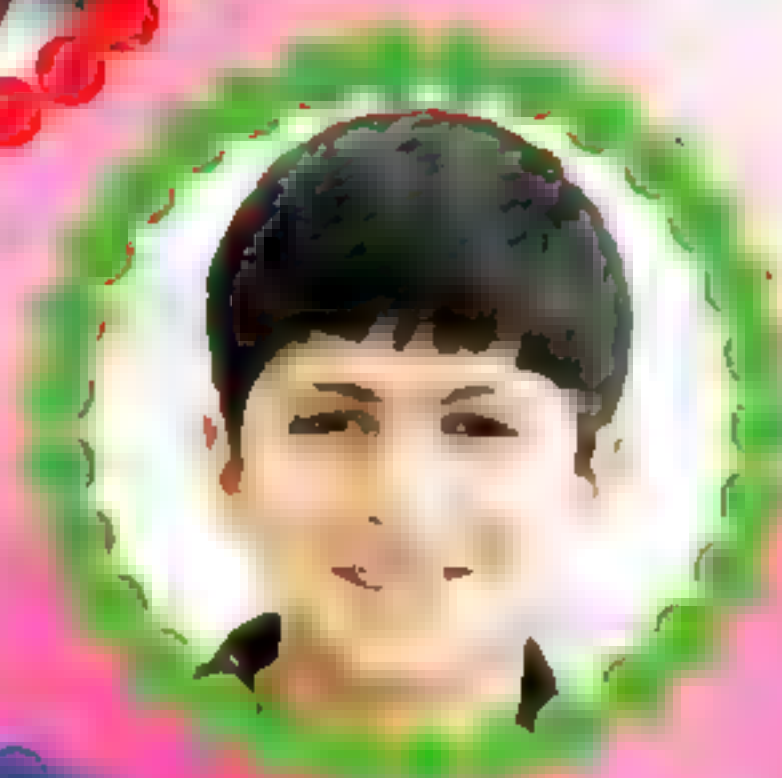
أنجي خالد



نورهان خالد



الكسندرا أطلاناس



محمد أحمد



رواند أحمد



عمر أحمد



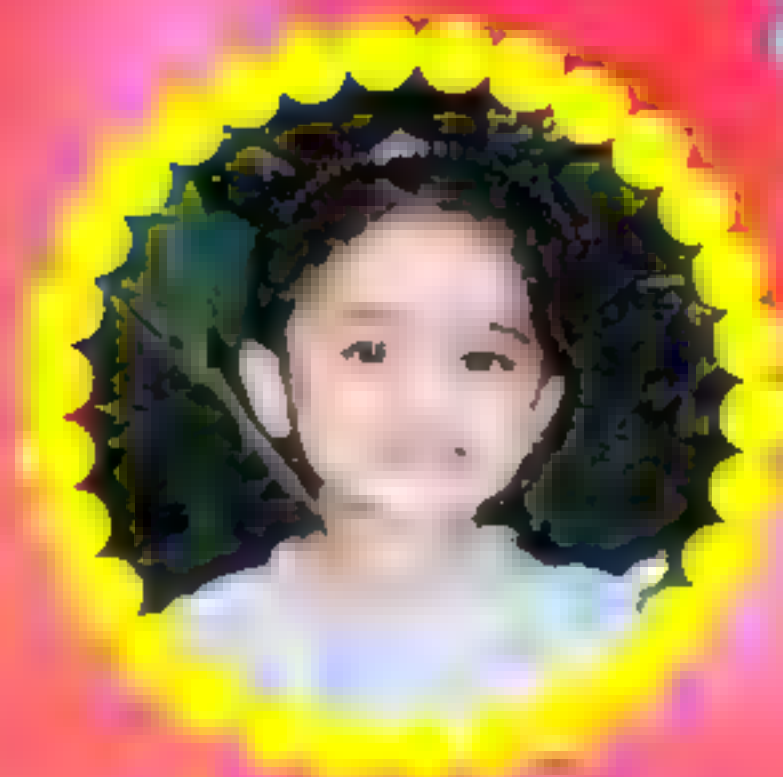
أكيل إسلام



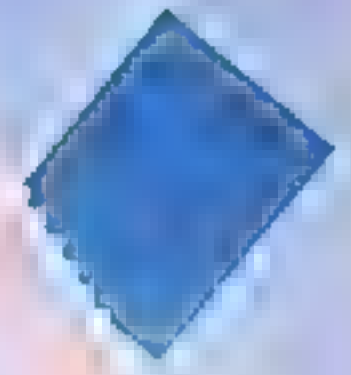
غزالة يونس



فاطمة يونس



عائشة يونس



بياع الأكاذيب

أبو عبدو بائع جوال، نصادفه كل صباح عابراً شارعنا، دافعاً عربته الخشبية الهرمة.

يبيع أبو عبدو مختلف البضائع، أحياناً يبيع الحلوى، وأخرى يبيع ألعاباً ومفرقات، أو هدايا ودفاتر مدرسية، وقد يفرغ عربته فجأة ليملاها باللبسة القطنية والجوارب، وبعض الأحذية المعلقة، وعموماً لم يترك هذا الرجل لعربته فرصة اختيار بضاعة محددة، ولم يستقر رأيه على سلعة معينة طيلة سنوات عرفناه فيها.

اليوم فاجأنا، أبو عبدو، بنوع جديد من البضاعة.. لقد كانت العرببة مليئة بعلب وصناديق من أحجام مختلفة، وكانت جميعها مغلفة بالورق المضي ومزينة بالشرائط مما أثار دهشتنا وشوقنا لمعرفة ما تحتويه.

سألنا البائع الظريف عما يبيع اليوم، وأي أشياء ومفاجأت يحمل إلينا، فضحك الرجل طويلاً وغمز بعينه قائلاً:

- ستعرفون ماذا أبيع بعد أن تشتروا مني العلب، ولن تشتروها إلا بالسعر الذي أحده، ودون نقاش.

ارتفعت أصواتنا بالاحتجاج؛ لن نقبل.. هذا غريب ومستحيل.

أخيراً قال أحدها: هل تتلاعب بنا يا «أبو عبدو»؟ أيقظ لك أن تبيع الناس أشياء يجهلونّها؟

وصاح الجميع: لا يحق ذلك، لا يجوز.

ورغم الجهود التي بذلناها لجعل الرجل يتكلم، إلا أنه بقي صامتاً، يبادل غضبنا بابتسامات دافئة.

ابتعدنا عنه قليلاً، وناقشنا الأمر بيننا، ثم قررنا أن نشترى ما عنده بأي ثمن، وفي النهاية سنعرف بأنفسنا ماذا تحتوي عليه وصناديقه.

ذهبنا إليه مع أطفال الحي وتلاميذ المدرسة القريبة، واشترينا معظم صناديقه التي اختلف ثمنها حسب الحجم والوزن والشكل، أما الأولاد الذين رفض أهلهم شراء بضائع أبي عبدو، فقد استدانوا المال من رفاقهم، وأخيراً.. فرغت العرببة من كل ما عليها، وعاد أبو عبدو إلى أسرته سعيداً بالأرباح التي حققها.

ولكن، ما الذي كان ينتظرنا بعد أن فتحنا العلب؟

شئ غريب يا أصدقائي، فداخل كل علبة كانت هناك ورقة مطوية كتب فيها خبر ما بخط جميل، ومن هذه الأخبار:

- سيقام سيرك للألعاب البهلوانية يوم كذا.. الساعة كذا.. في الصالة الرياضية.. لا تفوتوا الفرصة.

ومنها:

يعرض في صالة الكندي السينمائية فيلم رائع للرسوم المتحركة.. من لا يحضر يندم، وهكذا حملت إلينا قصاصات الورق أجمل المفاجآت والأحلام السعيدة، وحملنا

من مكان إلى آخر لمتابعة ما يعرض هنا وهناك من حفلات ومسرحيات وحدائق حيوان وألبسة رخيصة، وألعاب.

ولكن فرحتنا لم تطل، فسرعان ما اكتشفنا كذب هذه الأخبار، وأدركنا الفخ الكبير الذي وقعنا فيه، فأنفجر غضبنا كبركان حارق، وأسرعنا إلى بيت أبي عبدو، فما أن فتح الباب باسمائنا حتى انهمرنا عليه بالأسئلة:

- ما هذا يا أبو عبدو؟ هل تسخر من أطفال الحي؟

وعلت الصيحات: لماذا خدعنا؟ ستدفع ثمننا غالياً.

وبكى بعض الأولاد حزناً على المال الذي خسروه.

دعانا أبو عبدو إلى الجلوس والهدوء، وشرح الأمر قائلاً بمحبة:

- يا أبنائي، فعلت ما فعلت لأنني أحبكم، ولكي تتعلموا درساً مهماً من دروس الحياة.

صاح أحدهم: هل أنت أستاذ في المدرسة لتعلمنا؟

ضحك الرجل وأجاب:

قد لا أكون أستاذاً مثقفاً. لكن الحياة علمتني ألا أقدم على الحماقات، وألا أقع في حفرة نصبها لي غيري. فهل يعقل أن يشتري المرء ما لا يعرفه وأن يطمئن لما لا يقبله العقل؟

لو كنت مكانكم لما وقعت في الفخ.. سأعيد لكم أموالكم، لكن تعلموا ألا تتورطوا في المتاعب مجدداً، وألا تثقوا بما لا يرضي العقل والوالدين.

وفعلاً أعاد إلينا البائع الطيب نقودنا، ومسح الحزن والدموع عن وجوهنا، ولم يكن أبداً.. بياعاً للأكاذيب.

قمر عيسى علي

١١ عاماً - سوريا



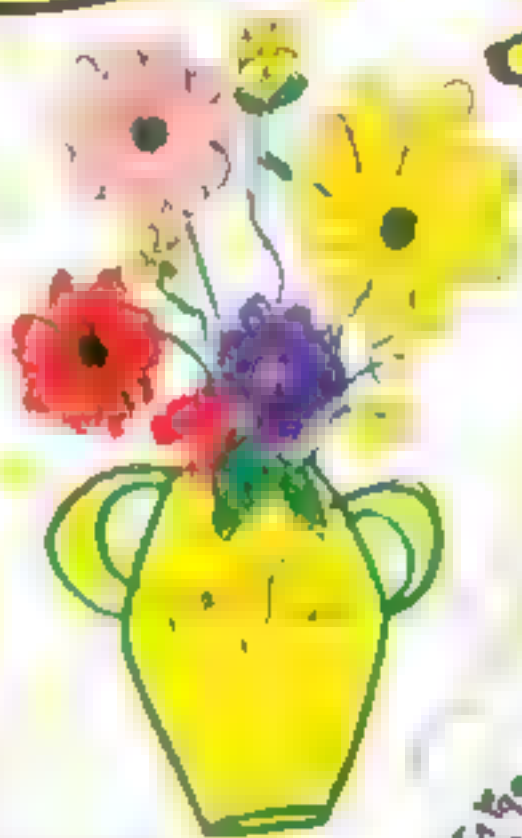
تقاني

وصلنا أغلفة جميلة واخترنا منها هذه المجموعة الجميلة .

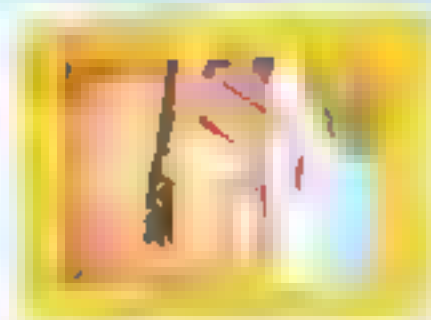
شكرا لكم على هذه الأغلفة الجميلة املين أن نرى المزيد من مساهماتكم الرائعة

دولة الإمارات العربية المتحدة
أبوظبي صندوق بريد رقم ١٤
ص.ب ٣١٤١٤
سابقة العدد ٧٣

للعام وأنت مد بالقب



محمد عمر محمد علي الأردن عمان



دلال هاشم
دولة الإمارات
مؤسسة العربية للصحة

دلال جاسم سبتي سلمان الكويت



حنان عبد الكريم علي الإمارات العربية المتحدة

دراغون بول

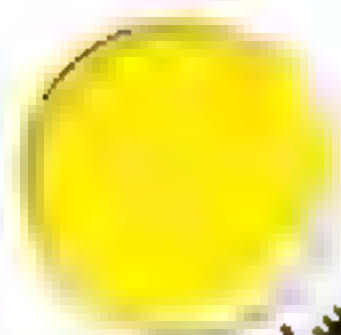


علياء ابراهيم العامري
الإمارات العربية المتحدة

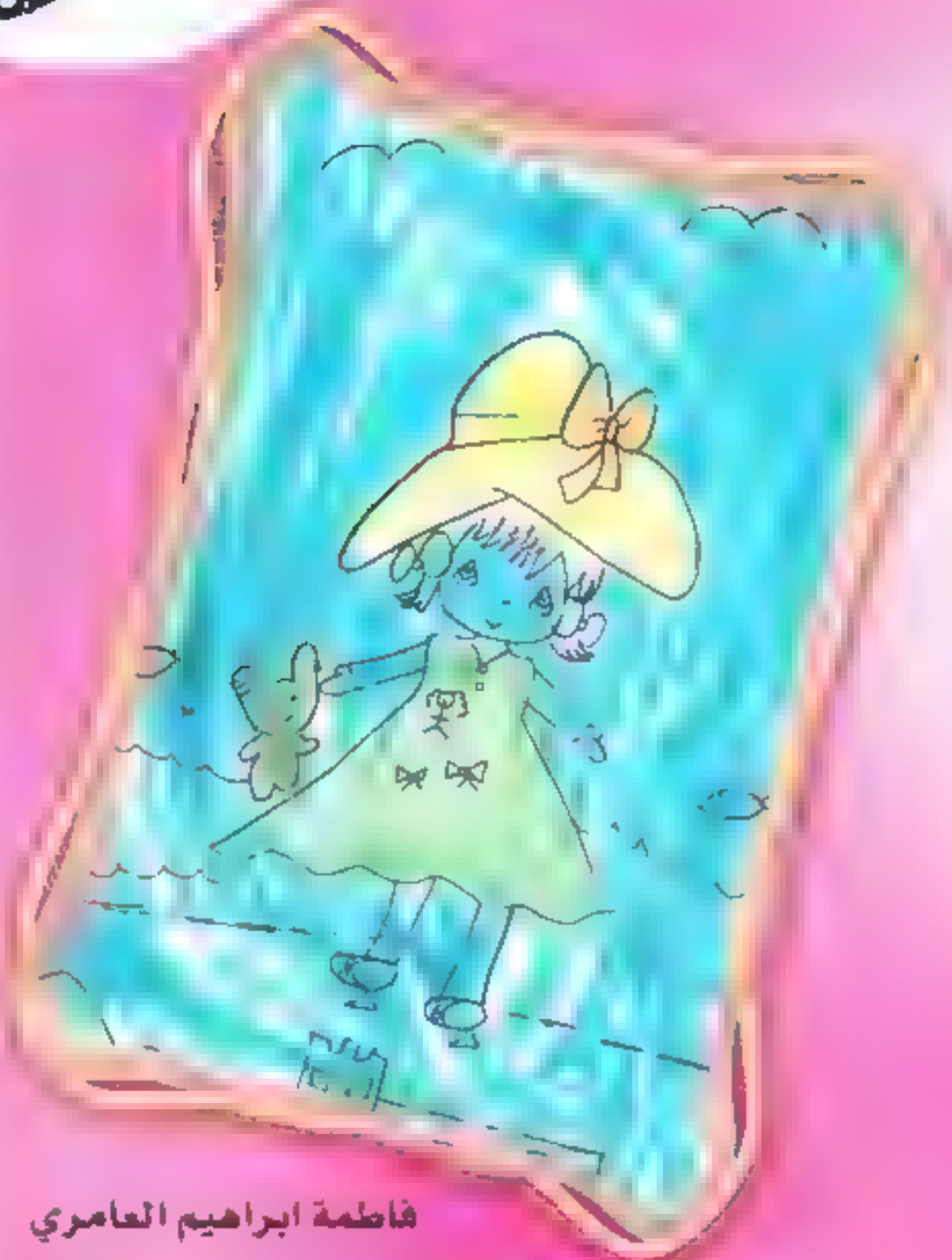
مرسم الأصدقاء

ندى أشرف

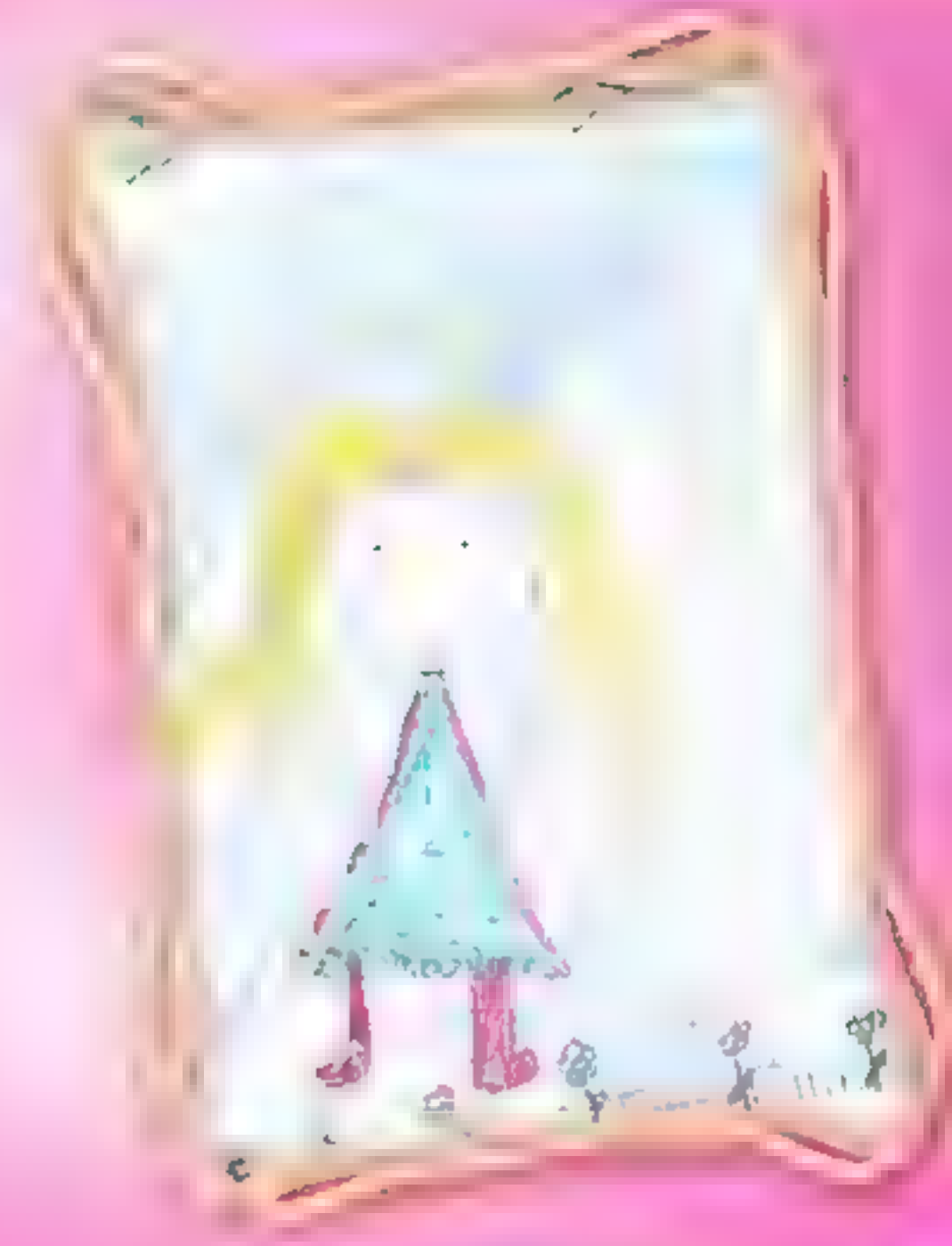




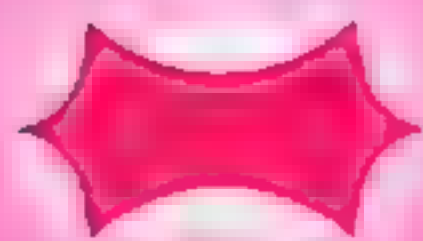
مساهمات



فاطمة ابراهيم العامري
الإمارات العربية المتحدة



مريم عتيق رأس الخيمة



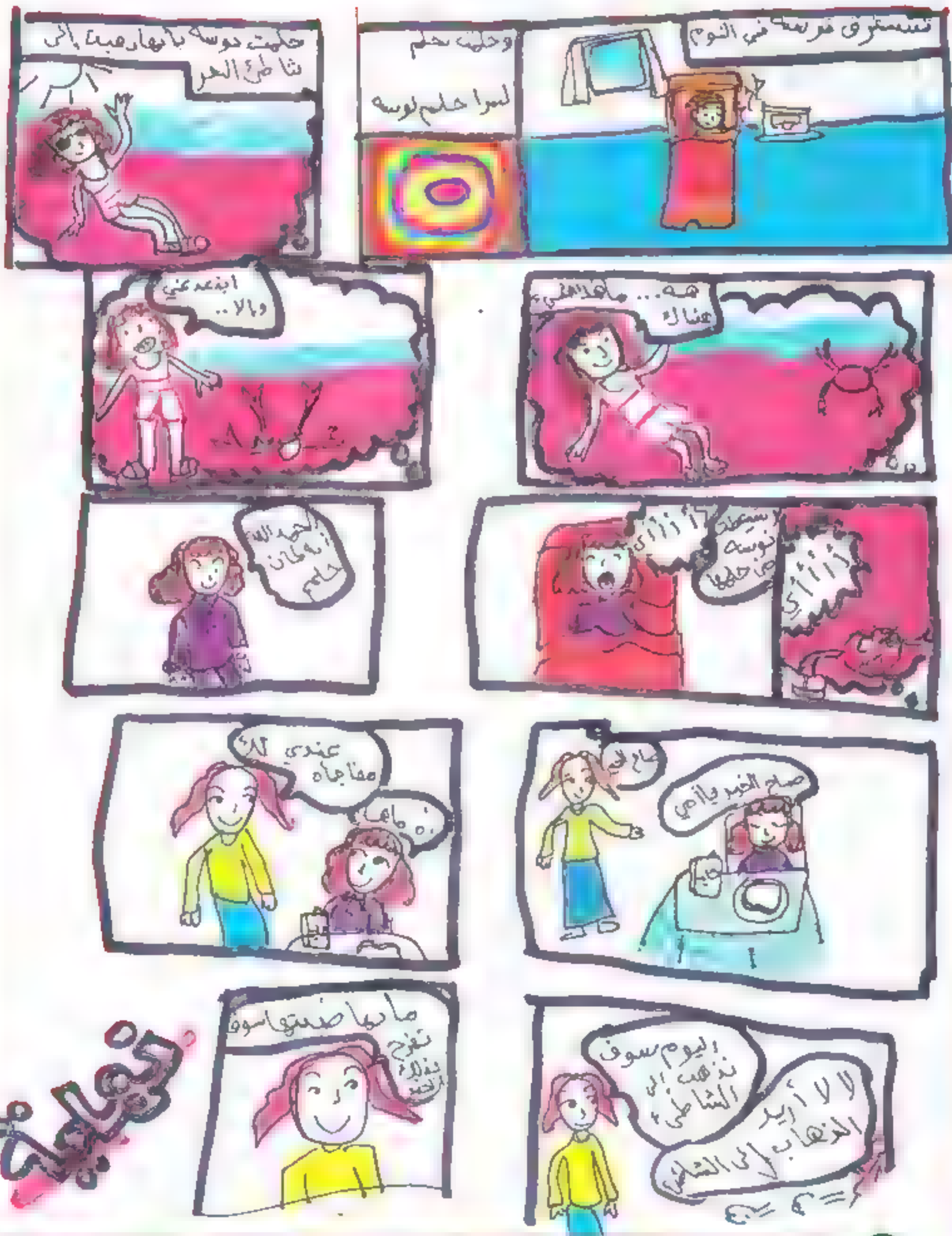
زينب عبدالله

وصلتنا هذه المساهمة الرائعة وهي عبارة عن قصة ظريفة مصورة

من الصديقة سارة من الكويت

مبادرة جيدة ونحن بانتظار مساهماتك لاحقاً

الحلالم فوسه



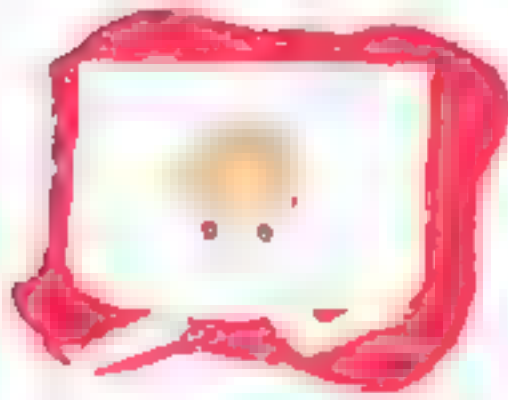


مساهمات

مسابقة المساهمات

القطع الكوبون ورشح

سلا متك في السيارة



سبق وذكرنا في العدد الماضي عن

مسابقة

«اربح ١٠٠٠ درهم»

لأجمل مساهمة تصلنا من الأصدقاء ،
سواء برسم لوحة أو بكتابة قصة قصيرة أو
برسم وكتابة قصة مصورة وسوف تجرى
القرعة بعد ستة أعداد، ونرفق هذا
الكوبون لغرض ترشيحاتكم حول هاتين
المساهمتين المميزتين اللتين وصلتنا ،
بانتظار ترشيحاتكم نتمنى المزيد من
المساهمات المميزة من باقي الأصدقاء .

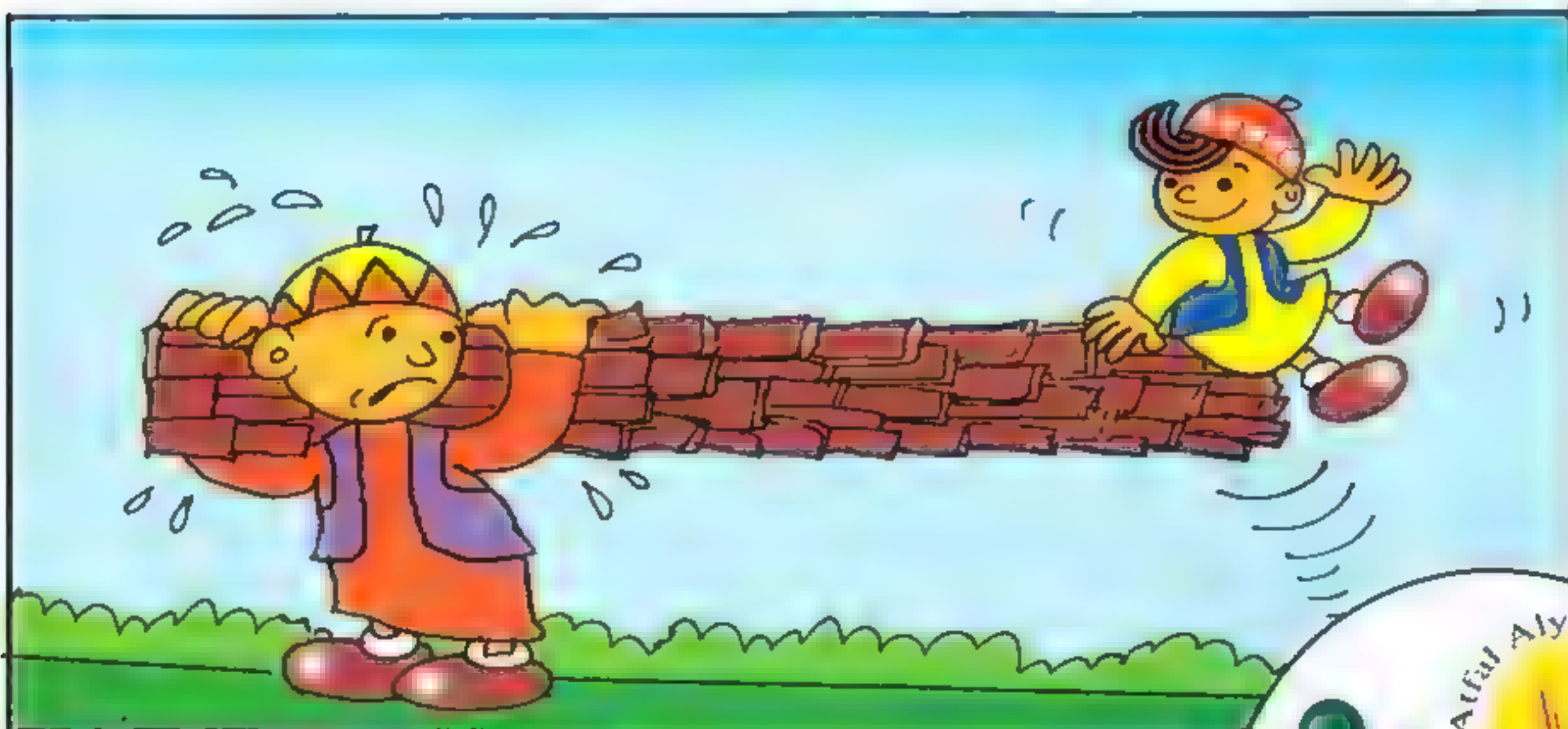
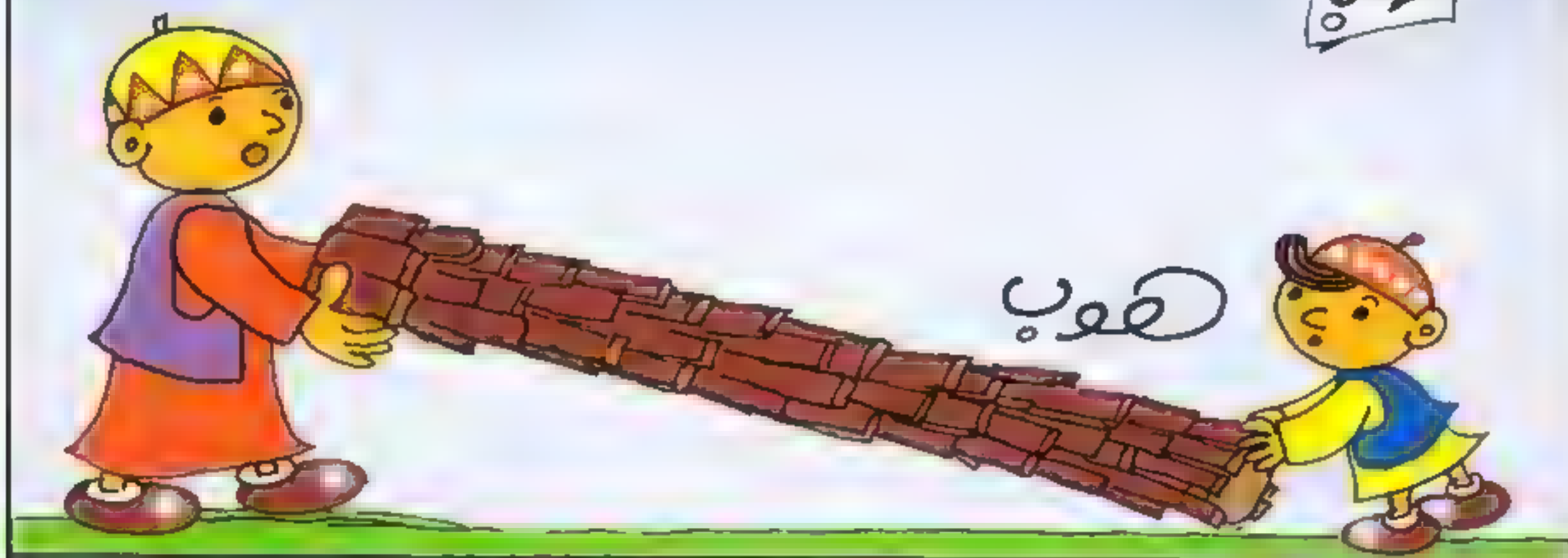
اقطع الكوبون واكتب ترشيحك وارسله

الاسم :
العمر :
الجنسية :
هاتف :
المساهمة المرشحة :
العدد رقم :
الماتر هو من يحضر على كتر عدد من الترشيحات





سيفاريو ورسم
عبدالعزيز
تتبعني



معرض الطفولة



١٠-١٤ مايو ٢٠٠٤

مركز أبوظبي للمعارض الدولية

منظمة



دوم للمعارض

هاتف: ٦٨١٦٦٢٢ (+٩٧١ ٢), فاكس: ٦٨١٦٦٢١ (+٩٧١ ٢)

ص.ب: ٤١١٥٣ أبوظبي، البريد الإلكتروني: domexh@emirates.net.ae

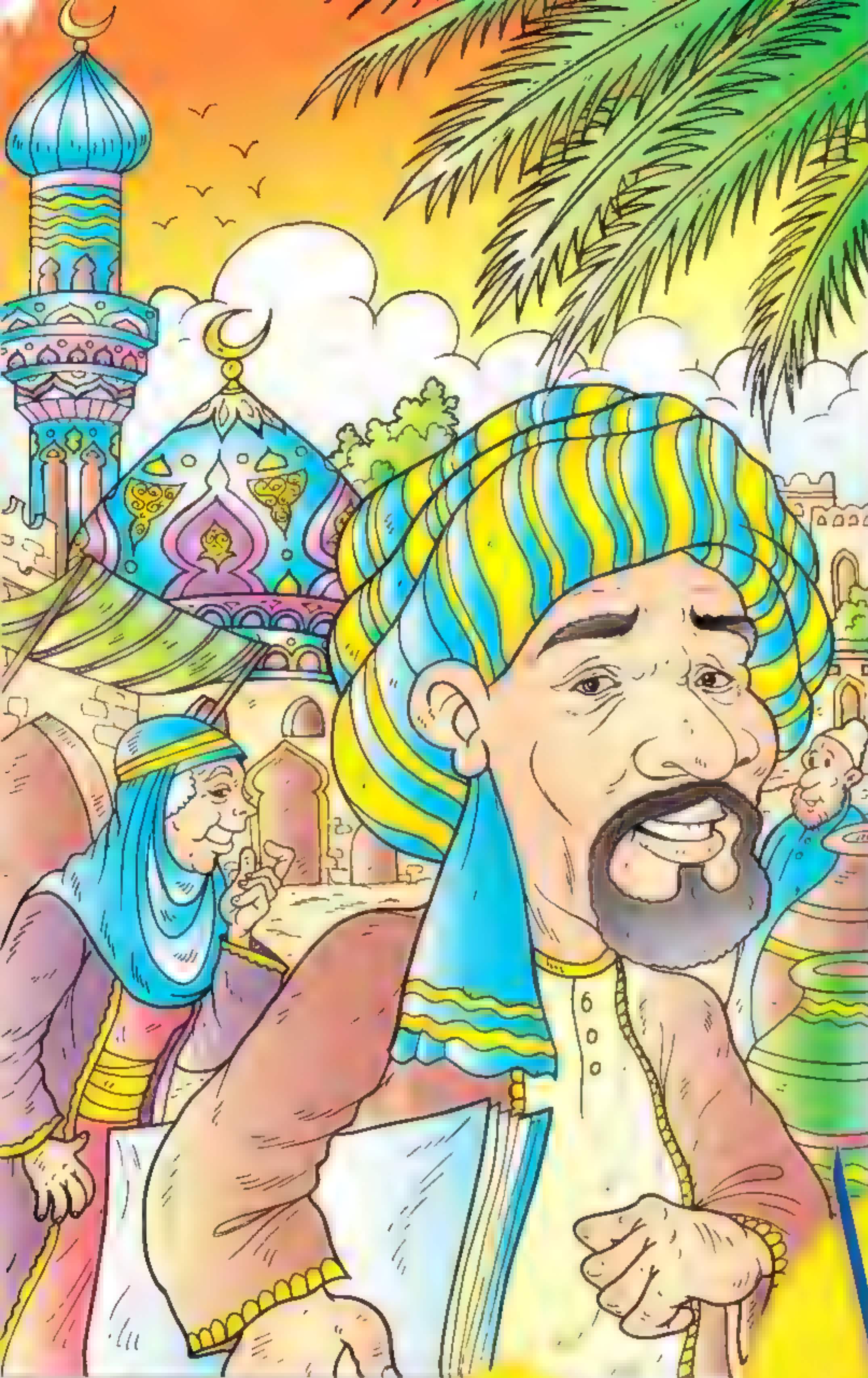
www.childrenexpo.com

لحله لرسمه

nadine

مركز





شيفخة الحنيلي
لا أحد يعرف فرحتي

الكبار والصغار
يحبون طائرات
«فولون» الورقية

اقترب أكثر
بالكاميرا

رهام سلطان:
كلما رسمت
حصلت على هدية!

أسماكنا الشهية
تكفي الجميع

شيتا الفنان
قرء نادر

مسابقات
وجوائز قيمة

الجامع

اطلب

هدية العدد

وحكايته مع الأوراق

Artful Alyaum

76

لا يفوتكم

أحصل عليه

2-DISC COLLECTOR'S EDITION



• متوفر باللغة العربية

أفلام اكتشاف العالم
لهذا العام
أفلام اكتشاف العالم لهذا العام

عبله كامل
عبله كامل

الفيلم رقم ١ لهذا العام على استخوانات دي في دي وأشرطة فيديو

اكتشف نيمو أكثر مع هذه المواد الإضافية المدهشة

- طريقتان للعرض: شاشة عريضة وشاشة بإطار
- رحلة إكتشاف الشعاب مع جان ميشال كوستو
- مشاهد مخنوفة
- أختصر سمك في قصة
- أفعى سمكيات غرائب
- فيلم نيمو | أكتشف نيمو | أكتشف نيمو | أكتشف نيمو
- ونيمو من نيمو

PIXAR

Visit www.stationshomevideo.com



نحن على موعد معكم شي عجمان



فقر جاز عجمان - Ajman Fantazia





المؤسسة العربية

للصحافة والاطلاعة والفكر والنور

إدارة الأعمال
نبك
فنان
مكتبة

التحرير والإعلانات

والمراسلات

أبو ظبي من ب.ا ١٣١٤٤٤ م
هاتف: ٩٢٦٩٩١١ / ١٠ خطوط
فاكس: ٩٢٧٤٤٣ / ٩٢٧١٥٥٤
دبي هاتف ٢٢٨٣٣٠٢
فاكس ٣ ٢٢١٣٣
البحرين هاتف ٣ ١٥١٩٩٩٩
فاكس ٣ ١٥١٩٩٩٩

الموقع والبريد الإلكتروني

www.atfal-alyaum.com
bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء الموزع

- داخل الامارات شركة الامارات
للموزع - دبي ت ٩٦٦٦١١٥
أبو ظبي ت ٤٤٥٦٥٠٠ فاكس
٩٧١٤ ٢٩٦٦١٢٦ المملكة العربية
السعودية، الشركة الوطنية السعودية
للموزع جدة ت ٩٣٩٠٣٣٢ الرياض ت
١٨٧١٤١٤ الدمام ت ٨٦١١١١١ فاكس
٩٦٦٦١٢٦ - الكويت، شركة
مجموعة الكويتية للتوزيع ت ٩٤١٧٨١٠
فاكس ٩٦٥٦١٧٨٠٩ - البحرين
موسسة لاله للتوزيع ت ٢٩٤٠٠ فاكس
٩٧٣٢٩ ٥٨ سلطنة عمان، المتحدة
لخدمة وسائل الاعلام ت ٨٩٦ ٧٠ فاكس
٩٥١٢ ٧ قطر دار الشرق للطباعة
والنشر ت ٤٦٦١٢٨٢ فاكس
٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ مصر، موسسة الاهرام
ت ٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ فاكس
الأردن، شركة وكالة الموزع الأردنية ت
٩٦٦٦٦١٨٩٤٩ لبيمان المباشر
لتوزيع الصحف والمطبوعات ت ٢٧٧٠٩٨
فاكس ٢٧٧٠٩ - العراق شركة الطلال
للنشر والموزع بغداد ت ٥٥٤٢٥٢
فاكس ٩٦٦١٢٥٧٥٢٦ سوريا
موسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات
ت ٢١٢٧٧٩٧ فاكس، ٢١٢٤٣٢ تونس
الشركة التونسية للصحافة ت ٣٢٢٤٩٩
فاكس ٢١٦١٣٢٣٠١ المغرب
الشريفة للتوزيع ت ٢٢٣ ٢٢٤ فاكس
٢١٢٢٢٢١٦٢٢٩ السودان دار الوفاء
للنشر والموزع ت ٧٩٣٢٨٣ فاكس
٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ اليمن، الدار العربية
للنشر والموزع ت / فاكس ٣٢١٧٩٧
جوال ٧١٧٨٨١٣١ - لبنان وفرنسا
و أوروبا كويك مارش ت ٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨
فاكس ٢٠٨٩٨٩٩٤٣٠

مجلة أطفال اليوم هوكل الترامى يقدم قبول له
هدى وترجو ان تكون لغاية المسرعة هي تسويل
للمة الاعلامية للمالين بي

شيخة الجنيني : لا أحد يعرف فرحتي

صديقتنا شيخة سعود الجنيني، عمرها عشر سنوات، وهي من مدرسة المعالي النموذجية للبنات في مدينة العين.. إنها متعددة المواهب، كما تقول، فلها اهتمام بالكمبيوتر، وتعزف على الأورج، وترسم، وتقرأ القصص، وتحب الرياضة أيضا، كما انها تسبح، وتلعب الألعاب السويدية. وتشارك في الفعاليات المدرسية أيضا.



أسماكنا الشقية تكفي الجميع

هواية ابي الصيد، وكثيرا ما ارافقه في رحلاته، ويا لسعادتنا حين نحصل على صيد جيد، سواء كان سمكة كبيرة ام مجموعة من الأسماك الصغيرة، وشينا فشينا، أصبحت اعرف الكثير من المعلومات عن الأسماك عن طريق الصيد.



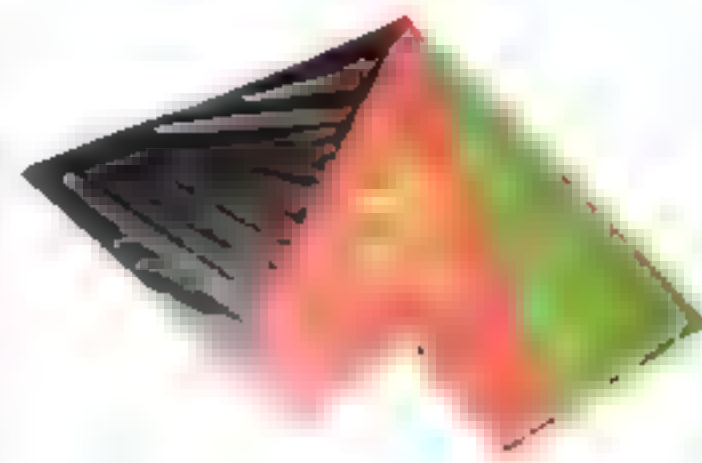
شيتا الفنان.. قره نادر

من منا، يا اصدقائي، لم يسمع بـ «شيتا»، او لم يشاهد لها فيلما كرتونيا؟ إنها شيتا.. الغوريلا الشمبانزي، الصديقة الوفية لطرزان في سلسلة الافلام التي دخلت تاريخ السينما من ابوابه الواسعة، والتي مازالت تبت في جميع القنوات الفضائية والارضية منذ سنوات الثلاثينات والاربعينات الى يومنا هذا.



الكبار والصغار يحبون طائرات «فولون»

بصحبة ماما ذهبت للتسوق من مركز أبوظبي التجاري في مدينة أبوظبي.. ويا للمماجاة فحاة كانت هناك فوق رؤوسنا انواع مختلفة من الحيوانات والطيور العملاقة معلقة بطريقة مذهلة.. كل تلك الكائنات مصنوعة من الورق والخيط وقطع الاخشاب.



هكذا نتفنن

لوحة التلوين يجب أن تكون مجهزة بعطاء كيلا تجف الألوان، وكذلك كي تتمكن صديقي من حملها معك خلال سفرك أو تنفلك، وليس بالضرورة ان تبدو لوحة ألوانك كذلك التي تراها في الصورة، كما انها يمكن ان تصمم المزيد من الألوان.



مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، من تراثنا، قصة، قصيدة، سيناريو، الخطاط الصغير، مسرحنا، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات مع الاصدقاء، رياضة، والاخيرة.

كذبة الملك الآشوري

في قديم الزمان وقبل أكثر من ٤ آلاف سنة، كانت هناك مملكة عظمى تعيش في شمال العراق تسمى «مملكة آشور»، وكانت تحتفل سنوياً بأعياد رأس السنة الآشورية لمدة ١٢ يوماً في فصل الربيع بدءاً من نهاية شهر مارس، وفي اليوم الخامس من الاحتفال الذي يصادف الأول من إبريل يعد الملك كذبة كبرى بالاتفاق مع كبير الكهنة، وهذه الكذبة أو اللعبة تقتضي أن يختفي الملك طوال اليوم وأن يتنحى عن الحكم لتصبح المملكة بلا حاكم أو سلطة أو حكومة.

وطبعاً نتيجة لهذه التمثيلية تعم الفوضى والمشكلات، وكل يريد الملك له، ومع غروب الشمس وحلول المساء يعود الملك ليعتلي العرش ثانية فتعود الأمور إلى مسارها الطبيعي ويعم الأمن واستقرار البلاد.

وهذه الكذبة أو التمثيلية كان يراد منها تحقيق هدف أو فكرة أن لا بد من النظام والحكم لتحقيق الأمن والاعتماد الفوضى، ولكن بمرور الزمن تحولت هذه اللعبة إلى تقليد على مستوى العالم كله! وصار كل واحد يكذب على هواه ويصنع المقالب لغيره في هذا اليوم بغير معنى أو هدف، بل صار يبرر هذا الفعل على أنه لعبة أو كذبة بيضاء لا غير.. والحقيقة أن الكذب مرفوض في كل الأحوال، بل إنه لا لون له أيضاً، ومن يكذب ويصنع المقالب، عليه أن يفكر في أن الكذبة لا بد أن ترجع عليه، ولن تذكر دائماً أن «من حضر حفرة لأخيه وقع فيها»!



طفال

رئيس التحرير

نهر فكري

مديرة التحرير

منى الطاهر

المدير الفني

محمد سمير مشنوق

مدير التوزيع

أحمد سيد سليمان

الإعلانات

مصطفى الحراكي

أدهم أبوفراج

اكتشاف البر!!

بريشة

عبدالاسود



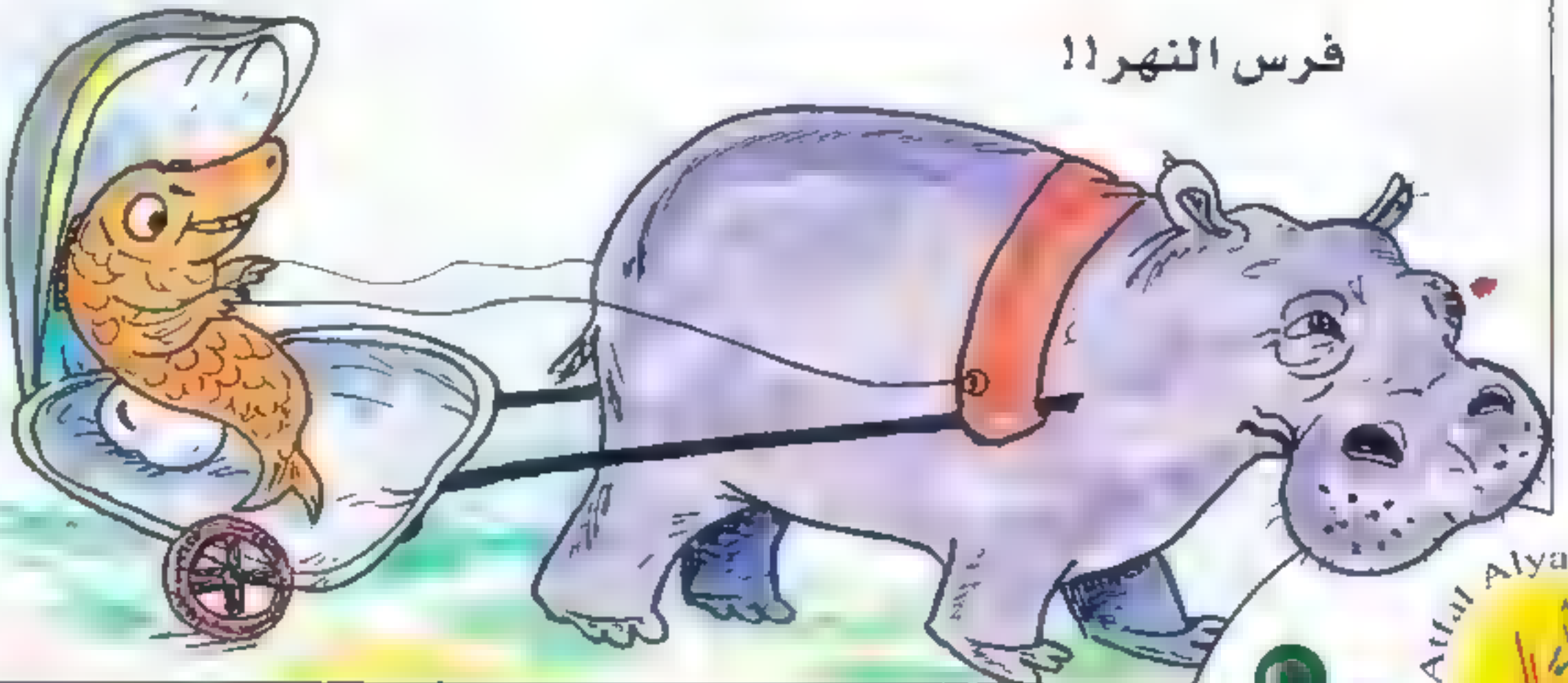
بسرعة
سوف نتأخر
على الشغل

سمكة المطرقة!!

منشرة

سمكة المنشار!!

فرس النهر!!



Atfal Alyaum

طفال

اللعب أكثر... وفر أكثر

إشتري كارت بـ ٥٠ درهم وأحصل على ٠.٢٠ خصم

إشتري كارت بـ ١٠٠ درهم وأحصل على ٠.٣٠ خصم

يسري العرض من ١ مارس ولغاية ١٥ أبريل ٢٠٠٤

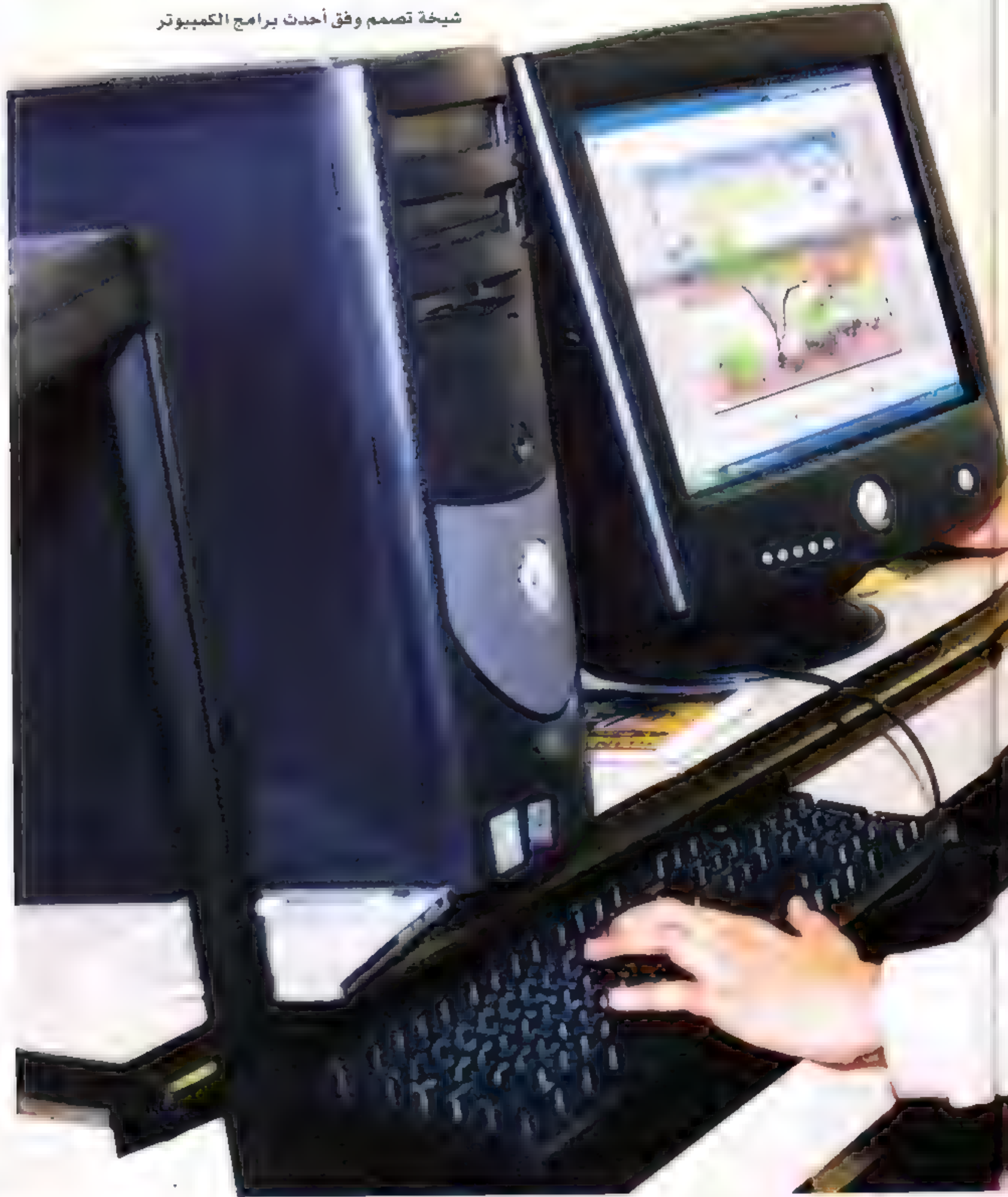
UNITED ARAB EMIRATES CENTRAL BANK

TOY TOWN

مركز الألعاب

قرية الألعاب / أبو ظبي مول الدور الثالث - تلفون: ٦٤٥٥٥٦٧ / فاكس: ٦٤٥٥٥٧٩

شيخة تصمم وفق أحدث برامج الكمبيوتر



شيخة الجنيبي : لا أحد يعرف فرحتي!

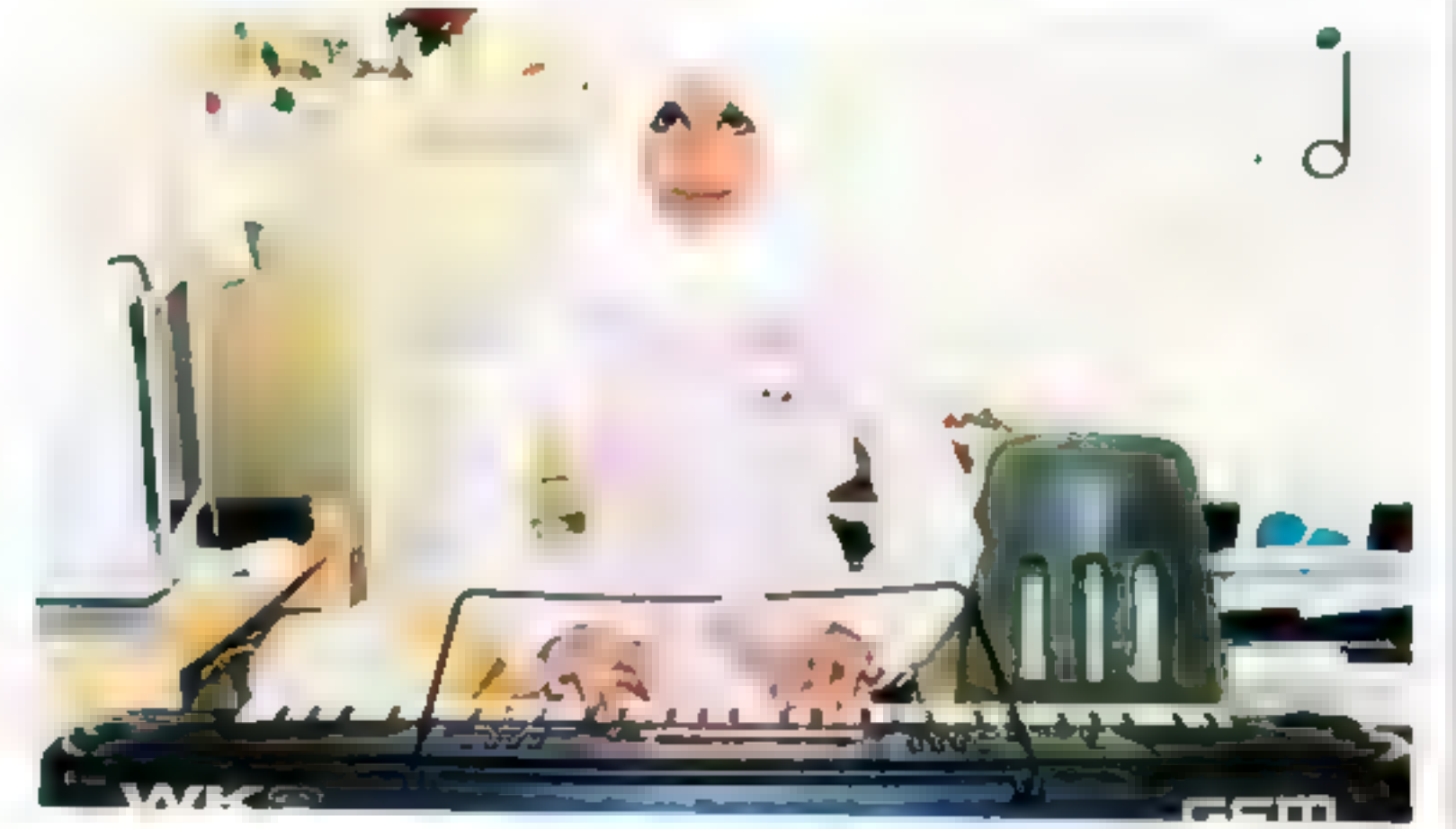
العين - سولاف معروف تصوير: أيمن عبدالفتاح

صديقتنا شيخة سعود الجنيبي، عمرها عشر سنوات، وهي من مدرسة المعالي النموذجية للبنات في مدينة العين.

إنها متعددة المواهب كما تقول، فلها اهتمام بالكمبيوتر، وتعزف على الاورج، وترسم، وتقرأ القصص.. وتحب الرياضة أيضا، فهي تسبح، وتلعب الألعاب السويدية، ليس هذا فحسب، بل هي نشطة، وتشارك في الفعاليات المدرسية أيضا.



وترسم لوحات فنية جميلة



شيخة أعزف الأورج

وتحدثنا صديقتنا شيخة عن الموسيقى أولاً فتقول: «إنها فن رفيع يرتقي بالإحساس، ويهذب الشعور، لقد شجعتني معلمتي على العزف على آلة الأورج، ومن حبي للموسيقى كنت أذهب إلى المعلمة في وقت الاستراحة، وأطلب منها أن أعزف على الآلة التي أحبها، وكانت تلبني لي ما أريد، وفي البيت كانت أمي تشجعني أيضاً، وقد اشترت لي «أورج» أعزف عليه في أوقات الفراغ، وأنا أحبه جداً..

أما بالنسبة للكمبيوتر فتقول شيخة الشاطرة إنها كانت تشارك أختها في برامج الحاسوب، وكان ذلك منذ سنوات، حتى وصلت إلى معرفة بعض البرامج المهمة والإنترنت، وهي تتمنى الانضمام مستقبلاً إلى دورات تعطىها معرفة وخبرة أكثر في الكمبيوتر.

وفي الرسم تقول شيخة إنها تحب الرسم، وقد شاركت في المسابقات المدرسية بلوحات جيدة، وكذلك كتبت قصصاً عديدة إلى مكتبة المدرسة، وصممت مشروعا تحت عنوان: «أحموني من التلوث»، ولها مشاركات دائمة في الأنشطة داخل المدرسة

وخارجها من خلال المسابقات، ولشيخة صوت عذب جميل وتحفظ الأناشيد، وقد شاركت في مجموعة من الأعمال المسرحية، وتقديم الحفلات المدرسية، وكانت في مقدمة من شاركوا في أوبريت الوطن، وأوبريت «نحب زايد»، وأوبريت «سفينتنا الأخلاق والقيم» التي قدمت في الإمارات.

وعن كل ذلك تقول شيخة: «أنا سعيدة جداً باشتراكي مع فريق الموسيقى المدرسي، ولا يمكن أن يشعر أحد بمدى فرحتي عند مشاركتنا في حفل داخل المدرسة أو خارجها، والناس يصفقون لنا، وهو إحساس رائع..

بقي أن نعرف أن شيخة تهتم كثيراً وترعى الجدات والأجداد، وتعتبرهم أحب الناس إلى قلبها، خصوصاً عندما يروون لها قصصاً وحكايات جميلة. ■

الجاحظ.. وحكايته مع الأوراق

الجزء الثاني

رسوم : حسين القيسي سيناريو : سليمان الشيخ

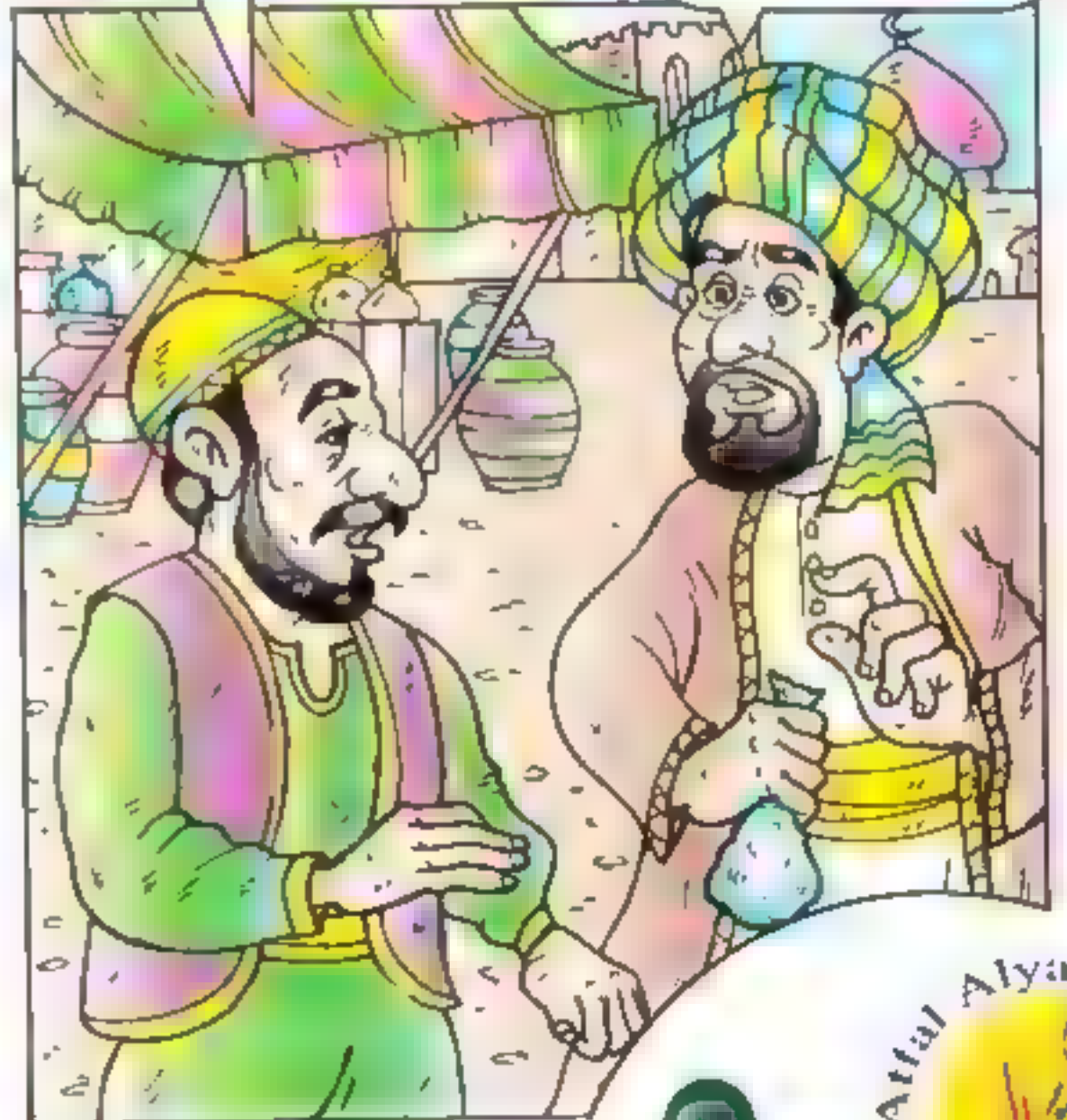
لا شكر على واجب .
حبدا لو تزورني
باستمرار



سار السائق في طريقه بجر عربته الى
بيت الجاحظ

امرک
يا انا عثمان..
امرک

أريد منك إيصال
بعض الحاجيات الى
المنزل وهاك أحركك





من تراثنا



من يدق الباب

لقد ارسلت لتوصيل
بعض الحاجيات الى
المنزل



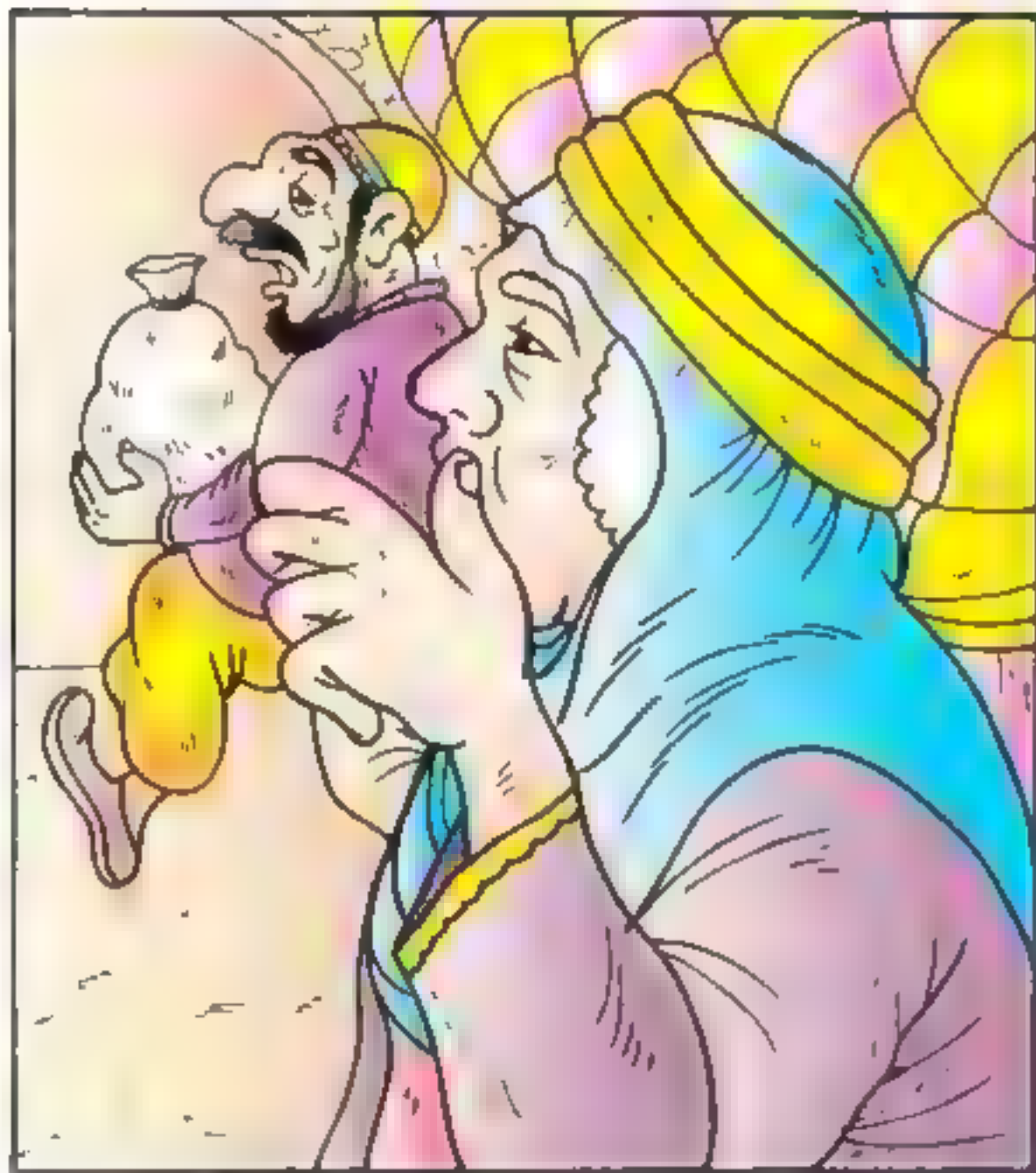
كما ترين؟

وعليك السلام..
ما هذا؟



السلام عليكم





هل تريد شينا اخر
يا امي؟

لا يا ولدي..
وفقك الله



من اين جاء

بثمن كل هذا؟

أم الجاحظ ما زالت واقعة

غير مصدقة . ثم اخذت في

تقليب الأكياس

هل سقطت عليك ثروة.

ام...؟

Atfal Alyaum

طفال



ها هي الاوراق اخذت
بندبير معيشتنا

هل ستستمر الاوراق
تثمر هكذا؟



هذا إذا ما استمر الناس في
تقدير العلم والعلماء
والكتاب المتورين





فندق النخلة

عالم من المرح و المبهجة
تحتويها في السلا

استعداد لتنظيم
أعياد الميلاد

توفر في نسوة
للصغار و الكبار

أبو ظبي مول
الطابق الثالث
02-6459070

أسماكنا الشعبية تكفي الجميع

هواية أبي الصيد، وكثيراً ما أرافقه في رحلاته، ويا لسعادتنا حين نحصل على صيد جيد، سواء كان سمكة كبيرة أم مجموعة من الأسماك الصغيرة، وشيئاً فشيئاً، أصبحت أعرف الكثير من المعلومات عن الأسماك عن طريق الصيد.

وكما تعرفون فإن الخليج يحيط بإماراتنا من الشمال، ومن الغرب أيضاً، ولهذا تتوافر مساحات واسعة من السواحل التي يسهل الصيد فيها، إلى جانب إمكانية ركوب القوارب والصيد في عرض البحر أيضاً.





سوق السمك

أقسام

تذكر الإحصاءات أن كمية الصيد في عام ٢٠٠٠ بلغت حوالي ١٠٦ أطنان، وأن عدد الصيادين حوالي ١٦ ألفاً، وعدد القوارب حوالي ٥ آلاف.

أحد الصيادين يستعمل القرقرور في صيده



والآن تم تحديث أدوات الصيد فأصبحت تصنع من الخشب والألياف الزجاجية القوية، كما تم تركيب محركات خارجية وداخلية للقوارب لتزيد سرعتها في البحر.

في أسواق السمك

من يزور أسواق السمك عندنا فسيدهش حقاً لمشاهدة أنواع عديدة من الأسماك البحرية، الصغيرة والكبيرة، الصفراء والخضراء والملونة، المنقطة والمقلمة وذات اللون الواحد وغيرها من الأشكال والألوان. وفي الحقيقة هناك أنواع مفضلة للطعام يقبل على شرائها الكثيرون وهي: الشعري والهامور والصلفي وبعض أنواع الروبيان.

أما الأسواق نفسها فهي نظيفة جميلة ومرتبعة، ويمكن للزائر أن يجد كل ما يحتاجه فيها بكل يسر وسهولة، وهي مكيّفة ومجهزة بالخدمات كافة، وهناك جمعيات خاصة بالصيادين تعنى بتلبية طلباتهم بغرض تسهيل أعمالهم والحصول على صيد وفير يكفي الجميع ■

بعيد، أي قبل اكتشاف النفط الذي أصبح فيما بعد يشكل المصدر الرئيسي للاقتصاد، والذي حقق التقدم والرفاهية في المجالات كافة، ومع ذلك فقد تواصل الاهتمام بحرفة صيد الأسماك، وذلك بتشجيع من الدولة، إذ وفرت المستلزمات الخاصة بالصيد والصيادين، من أموال وقوارب ومحركات ومعدات صيد وغيرها.

قرقرور « كركور »

سمعت هذا الاسم.. إنه ليس اسماً للعبة بالتأكيد على الرغم من طرافته، وقد نتخيله أي شيء آخر عدا كونه أداة للصيد، لكنه كذلك حقاً، وهو عبارة عن شبكة صيد كبيرة على شكل مخروطي أو نصف دائري، مصنوعة من المعدن، وقد صنعت منذ زمن بعيد في الإمارات، وما زالت تستعمل، وميزة هذا القرقرور أو الكركور، كما يسمى أيضاً، أنه يحافظ على الأسماك طازجة مدة طويلة، ولهذا يفضل استعماله خصوصاً من قبل الصيادين ذوي المراكب الصغيرة، وهناك أدوات صيد أخرى تصنع محلياً أيضاً مثل شباك الصيد التي تصنع من الخيوط وكذلك الصنارات التقليدية.

غذاء ودواء

في الحقيقة الأسماك تعتبر من أوائل الأغذية التي عرفها الإنسان، فمنذ فجر التاريخ كان الغذاء الأساسي للإنسان البدائي يتكوّن من النباتات والثمار والجذور، إلى جانب ما يمكن صيده من الحيوانات البرية والأسماك.

وعلى الرغم من مرور آلاف السنين، وتعرف الإنسان على أنواع مختلفة من الأطعمة بقيت الأسماك طبقاً رئيسياً شهياً بالنسبة لكثيرين من الناس، وبالإضافة إلى طعمها اللذيذ فإنها تحتوي على قيمة غذائية عالية من الأملاح والفيتامينات التي تساعد على بناء جسمنا ونموه.

وللأسماك ميزة شفاء العديد من الأمراض والعلاج منها، وآخر ما توصل إليه العلم أن تناول المرأة الحامل الأسماك يؤثر، بصورة جيدة، في نمو الجنين في بطنها، أي أن السمك ينقّضنا ونحن لما نزل أجنة في بطون أمهاتنا.

أسماك الإمارات

كان صيد الأسماك هو الحرفة الرئيسية للإماراتيين منذ زمن



في العسل،
وهو يصيح:
- غاق.. غاق..
- غاق.. غاق..

غررت الطيور وطار مع شمس
الصباح نحو البحيرة لتأخذ ما يكفيها
من العسل، رأت الطيور رأس الغراب وهو
يصيح بصوت ضعيف:

- غاق.. غاق..
تجمعت الطيور ورفعت العراب لأعلى
وعند عين الماء أنزلته وراحت ترش
الماء على جسده، سمعت الطيور صوت
الغراب الداخ من شدة التعب وهو يقول:
- بحيرة العسل للجميع.. بحيرة
العسل ليست لي
وحدي ■

إلى البحيرة، وقال بأسف:
- العسل يزيد.. العسل كثير.. وبطني
الصغيرة قد امتلأت.. بحيرة العسل لي
وحدي.
وظل يأكل ويأكل، فصارت بطن الغراب
كبيرة، ثم انتفخت، وزن الغراب زاد وزاد،
ففاقت رجلاه في العسل، وهو يقول:
- بحيرة العسل لي وحدي.
نظر العراب إلى جسده بعد أن غطس
في العسل وهز رأسه وقال:
- لا بأس لا بأس.. الآن سأخرج من
العسل وأطير فوق بحيرتي. جناحا
الغراب قطسا في العسل، والتصقا
بجسده، الغراب لا يستطيع أن يهز
جناحيه ولا يستطيع الطيران، فصاح:
- غاق.. غاق.. غاق.. غاق..
لم يرد عليه أحد، رأسه امتد
وسط البحيرة وجسده
غطس

نقر الغراب في البحيرة، أعاد الغراب
النقر في البحيرة مرات كثيرة.
ابتسم وصاح: هذا عسل!
التفت الغراب يميناً ويساراً وقال
بصوت خافت:
- بحيرة من العسل.. ولم يعرف بها
أحد غيري.. بحيرة العسل لي وحدي.
امتص الغراب العسل مسرعاً وهو
مسرور، ثم طار فوق البحيرة وقال:
- العسل في وسط البحيرة الذ
وأجمل.
هبط في وسط البحيرة وقال:
بحيرة العسل كبيرة وبطني صغيرة..
لو كانت بطني كبيرة أكبر من البحيرة
لأكلت العسل كله وحدي.
وراح الغراب يأكل
ويأكل، ثم
نظر

بحيرة العسل للجميع

متولي الشافعي - رسوم عبد الرحمن الدسوقي





قصيدة

فاض النبع

شعر: بيان الصفدي
رسوم: عبد الرحمن الدسوقي

فاض النبع العذب الأجل

فكر:

ماذا أفعل؟

حسناً!

أرسل يا بني الحدود

نحو النهر

حتى يذهب نحو البحر

لكن نهري ماذا قال؟

غنى:

«أه يا ولدي الشلال!

صَبَّ الماء على الأطفال

ليفتنوا للماء الكوثر

واسألهم في الحال:

قولوا لي ما معنى جعفر؟»



ظبي البشارة

الجزء الرابع

سيناريو: مصطفى عزت هبة - رسوم: منير عبد المنعم



Atfal Alyaum

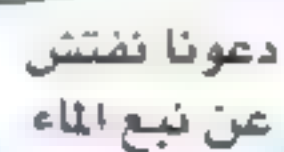
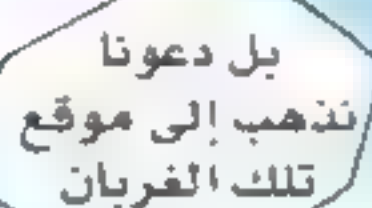
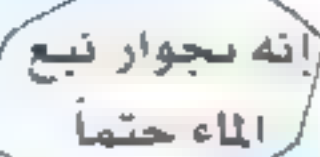
أطفال

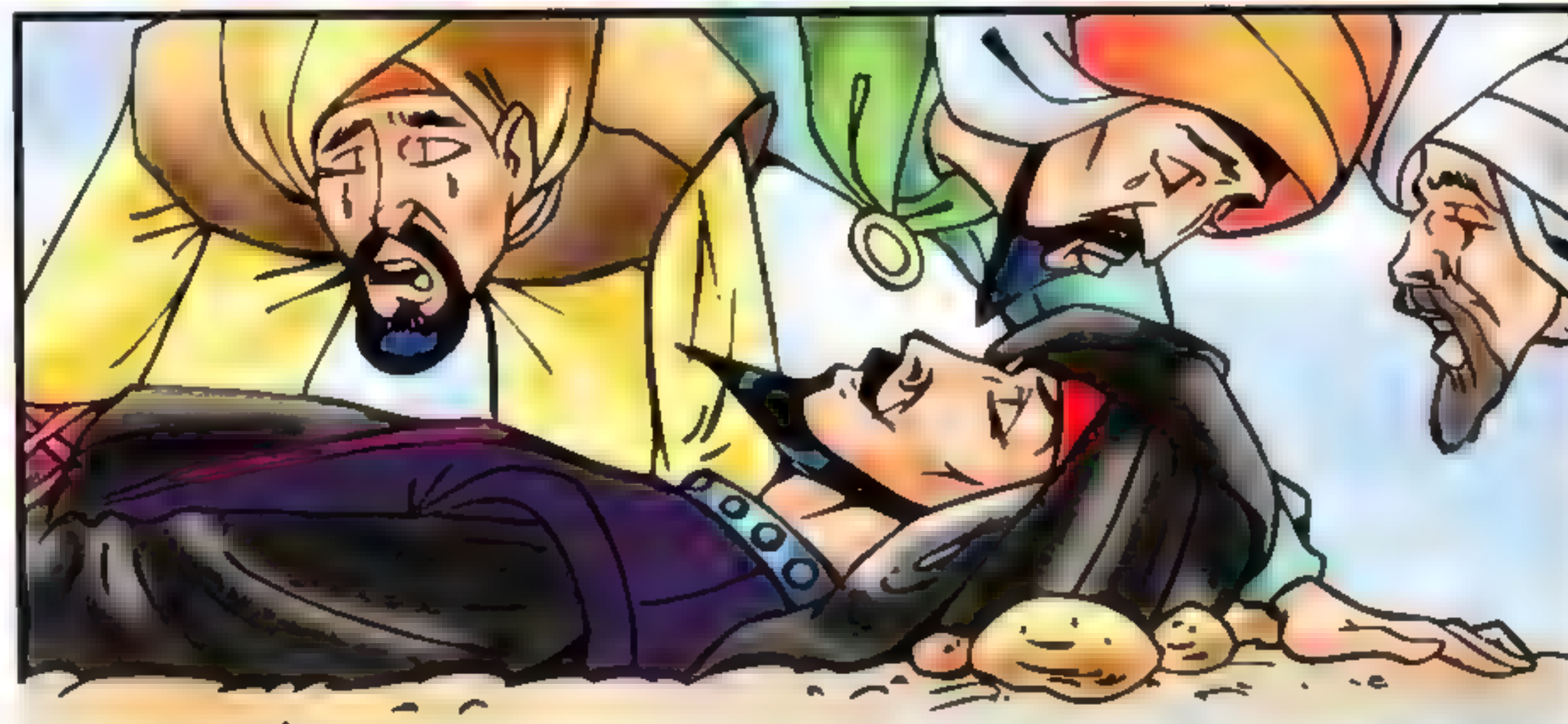
28
29

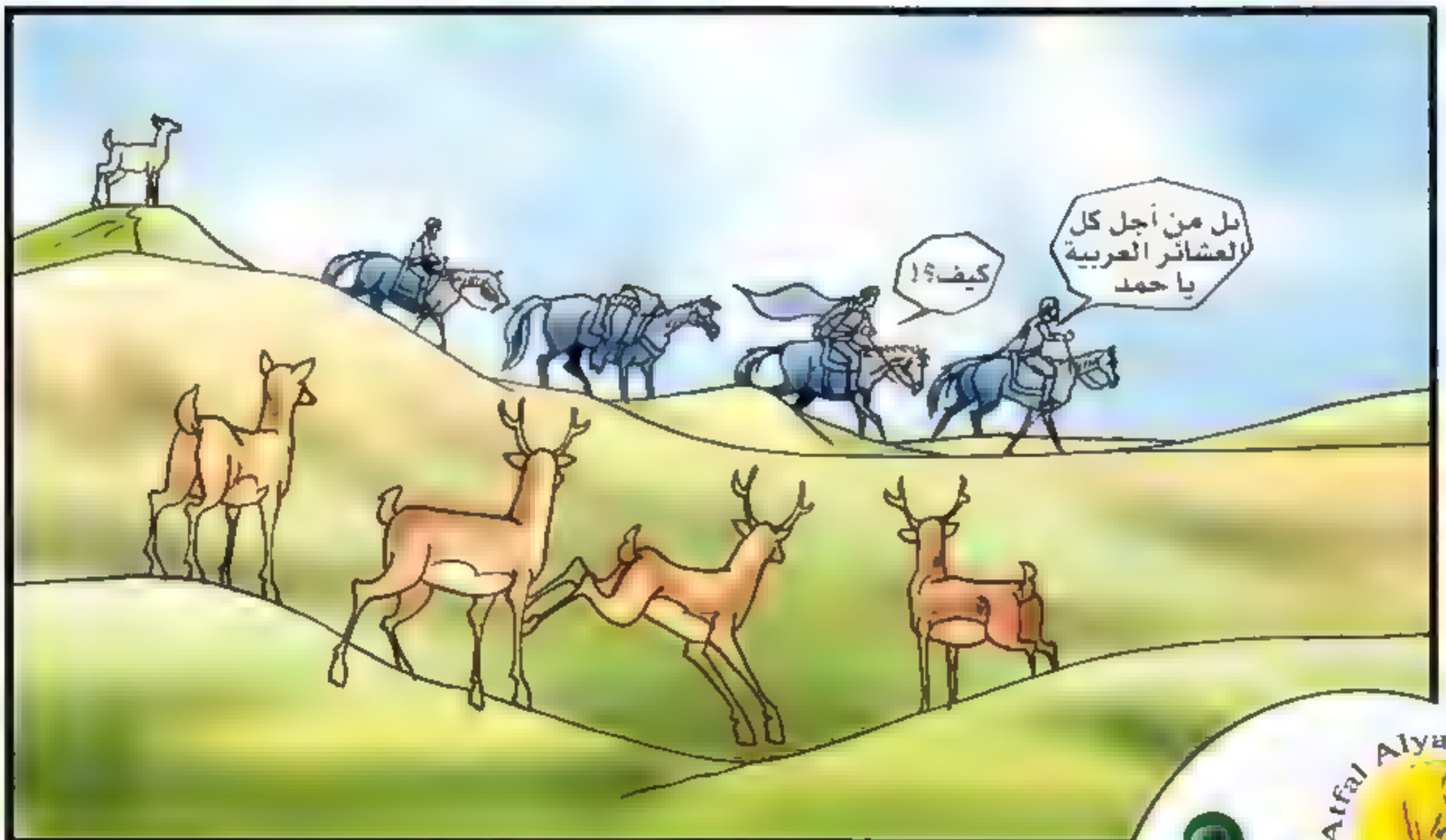


هذا صحيح
.. إنه حصار
المقدام.. هيا









لو لم
يضح المقدام
بحياته لكنا نقاتل
احدى القبائل
العربية

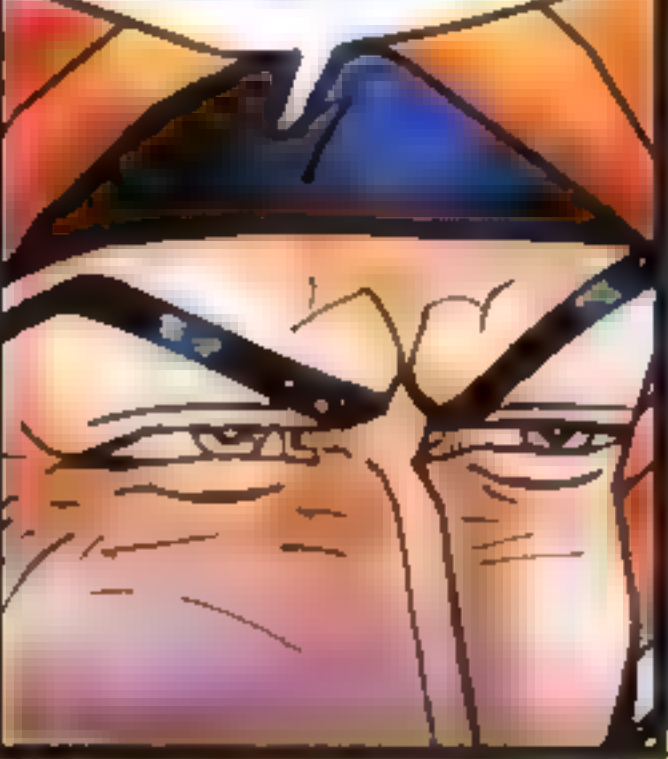
خويف على
مصلحة العشيرة
هو الذي دفعني الى
اقتراح العزو

هل يحق للعربي
ان يعيش على جثة
اخيه العربي؟





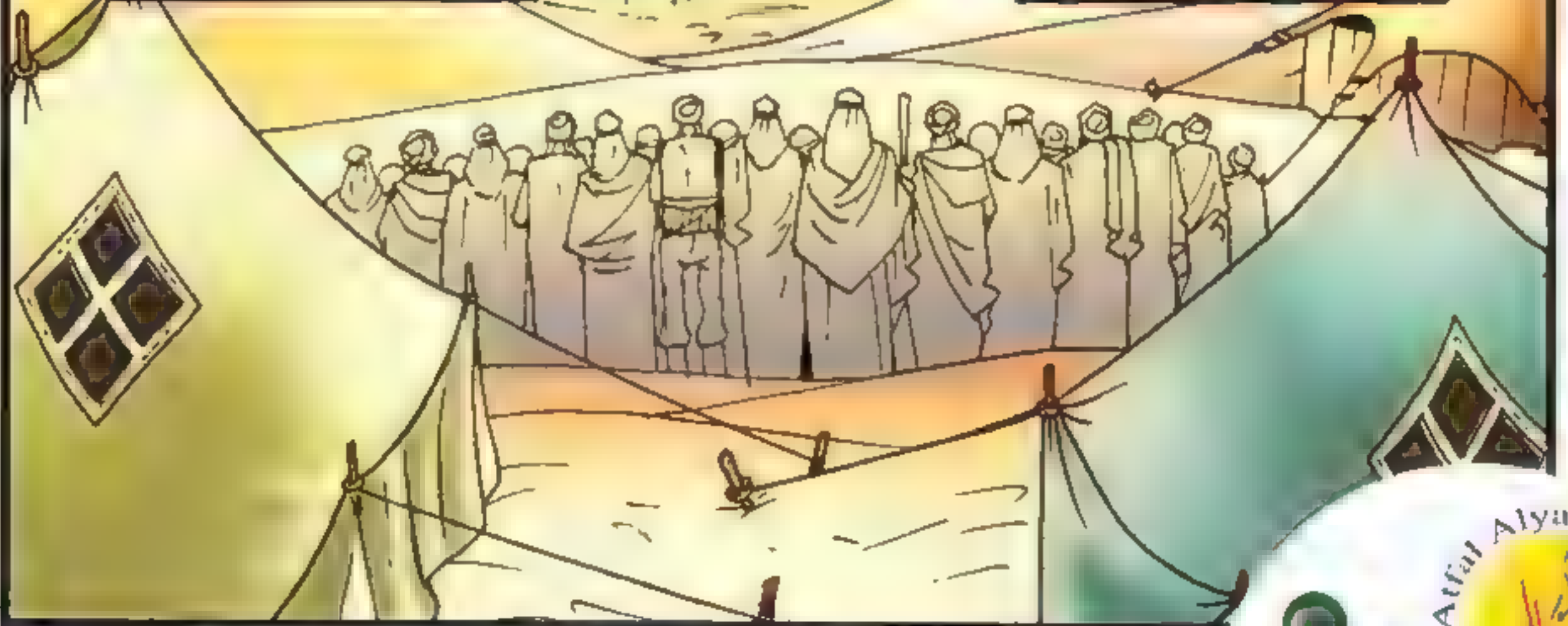
أخشى أن يعتمدوا انني السبب
في مقتل ابي علي



أخشى أن ينبذني أهل
عشيرتي



يا الهي...
ماذا افعل؟





ما الذي سيفعله زعيم عشيرة اللبوة بعد دفن المقدام؟

هذا ما سنعرفه في العدد المقبل

سيفعل
2004

الإيمان بالله تعالى الآيات الدالة على وجود الله وعظمته

بسم الله الرحمن الرحيم

إخراج النبات

تعلمون أبنائي الأعزاء أن الأرض مليئة بالخيرات، فنباتها من خضر وفواكه وحبوب من الأدلة القوية على وجود الله، وفي ذلك يقول الله تعالى: (وهو الذي أنزل من السماء ماء فأخرجنا به نبات كل شيء فأخرجنا منه خضرا نخرج منه حبا متراكبا ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من أعناب والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه انظروا إلى ثمره إذا اثمر وينعه إن في ذلكم لآيات لقوم يؤمنون) الأنعام: ٩٩.



خلق الإنسان

أبناي: إن من أعظم الأدلة على وجود الله عز وجل، والتي تصود الإنسان إلى الإيمان بالله خلق الإنسان، فقال تعالى: (ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون) الروم: ٢٠. وكذلك اختلاف اللون واللسان بين البشر من أعظم الأدلة على وجود الله فقال تعالى: (ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين) الروم: ٢٢. ومن الأدلة على وجود الله خلق الذكر بحانب الأنثى. وذلك لأجل التناسل. ومن أجل بقاء واستمرار النوع الانساني. فقال تعالى: (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) الروم: ٢١.



خلق الحيوان

ومن الأدلة على وجود الله ما ترونها - أبناي الأعزاء - في عالم الحيوان والزواحف والطيور، فقد قال تعالى: (والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع يخلق الله ما يشاء إن الله على كل شيء قدير) النور: ٤٥. وقال تعالى بشأن عالم الطيور: (الم يروا إلى الطير مسخرات في جو السماء ما يمسكهن إلا الله إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون) النحل: ٧٩.



هذه هي بعض الأدلة على وجود الله تعالى مستوحاة من القرآن الكريم، والتي تحمل في ثناياها الدليل المتين على وجود الله تعالى. ولا شك في أن من نظر في خلق الله وتدبر فيه فانه سوف يصل إلى الإيمان بالله إيماناً راسخاً لا يخالجه شك مطلقاً.



ابن باجّه

رسوم : حسين القيسي

أنا أبو بكر محمد بن يحيى بن الصائغ التّجيبّي،
السرقسطيّ، المعروف بابن باجّه، من مشاهير
الفلاسفة العرب في الأندلس، حيث أمضيت في دراستها
معظم حياتي. إضافة إلى السياسة، والعلوم الطبيعية،
والفلك والرياضيات، والموسيقى والطب. وبرزت في
الطب خاصة حتى أثرت حفيظة زملائي في تلك
الصنعة، فدرسوا لي السم، وتوفيت في فاس (المغرب)
سنة ٥٢٩ هـ، كما يسرد ابن أبي أصيبعة لائحة بثمانية
وعشرين مؤلفاً ينسبها إليّ وتقع في ثلاث فئات
مختلفة وهي: شروح أرسطوطاليس، تاليف اشراقية،
ومصنفات طبية. وفي الطب (كلام على شيء من
كتاب الأدوية المفردة لجالينوس)، (كتاب التجريبتين
على أدوية ابن وافد)، و(كتاب اختصار الحاوي
للرازي)، و(كلام في المزاج بما هو طبي).

من منايا

أصدقائي لم يسمع بشيتا، أو لم يشاهد لها فيلماً كرتونياً؟ إنها شيتا.. الغوريلا الشمبانزي، الصديقة الوفية لطرزان في سلسلة الأفلام التي دخلت تاريخ السينما من أبوابه الواسعة، والتي ما زالت تبث على جميع القنوات المضائية والأرضية منذ سنوات الثلاثينات والأربعينات إلى يومنا هذا.

شيتا العجوز

بمجرد ذكر اسم طرزان يخيّل إليكم صورة ذلك الإنسان شبه العاري، وصورة ذلك الفتى الشجاع ابن الغابة، العارف بطرقاتها ومسالكها والمستعد دائماً لمواجهة المخاطر أو تفاديها.. إنه طرزان القادر على التنقل بين أرجاء الغابة، لكن أغلب الحديث كان عن رفيقته الغوريلا شيتا الذكية التي مازالت على قيد الحياة على الرغم من عمرها المتقدم جداً فعمرها اليوم واحد وسبعون عاماً وما زالت تتمتع بالصحة الجيدة والذكاء الخارق الذي لطالما تميزت به.

في الحقيقة فإن الفرد الشمبانزي شيتا ذكر وليس العكس، فالأغلبية يعتبرونه أنثى نظراً للدور الحنون والعاطفي الذي كان يتقلده.

شيتا المدلل

يعيش شيتا اليوم مع مدربه وأستاذه والممثل الكوميدي المشهور «دان ويستقل» الذي يقطن في أحد القصور الضخمة في كاليفورنيا، الأمريكية، بعد أن كان مع «توني جينتري» المدير السابق للجنة حماية حقوق



شيتا في كتاب جيسس لأرقام القياسية

شيتا الفنان.. قرود نادر

إعداد: مليكة بن طولواح



معروضة للبيع وتقدر كل واحدة منها بـ ١٣٥ دولاراً، وجميع من يقتنيها يفضل وضعها في غرف الاستقبال أو تعليقها على الجدران.. وقد تم عرض ثلاث لوحات لشيتا في المتحف الوطني في لندن لمدة ثلاثة أشهر.

ويعتبر بيت دان ويستغل المقر الرئيسي لشيتا ومأواه الخاص الذي يمارس فيه جميع مواهبه ونشاطاته، ناهيك عن الرسم فشيتا موسيقى بارع، حيث أنه يعزف على آلة البيانو بأصابعه الضخمة بمهارة لا توصف.

ويتصرف شيتا كإنسان عاقل حيث يقوم بمختلف الأشياء التي تخص

عامين من وفاته، وبالمعل فقد اهتم ويستغل ولا يزال يهتم بشيتا منذ عشر سنوات متتالية فهو يعتبره بمثابة أخيه المدلل ويشترى له كل ما يرغب فيه.

شيتا الفنان

مواهب شيتا متعددة فهو يرسم لوحات فنية تجريدية، فبمجرد أن توضع أمامه اللوحة والفرشاة والألوان يبدأ برسمه المبدع وتلطيفخاته العشوائية المثيرة للدهشة والغنية بالألوان، ليقدم في الأخير لوحة جميلة في التجريد اللوني، وأجمل ما في الأمر أن جميع اللوحات التي رسمها القرد شيتا

الحيوانات والمشرف الرئيسي على حديقة الحيوانات في هوليوود، وهو الذي جلب شيتا من ليبيريا، في سنوات الثلاثينات. وكان قويا مولعا بحب الحيوانات، وكان خائفاً من أن يقع شيتا بين أيادي العلماء والباحثين المدققين الذين كانوا قد طالبوه في العديد من المرات بالسماح لهم بإخضاع شيتا للتجارب وعلى أخذ جينات منه بعد موته، مشككين في انقراض قرد الشمبانزي، لكنه كان يرفض بشدة، وبعدها طلب جينتري من ابن أخيه دان بتبني شيتا وأن يحافظ عليه، وكان ذلك قبل



ويحب الذهاب كثيرا إلى النوادي الليلية ففي كل نهاية أسبوع يصطحبه، ويستقل، معه فهو يعشق الرقص والاستماع إلى الأغاني الصاخبة.

رقم قياسي جديد

وإضافة إلى تحطيم القرد شيتا الرقم القياسي في عدد اشتراكاته في التمثيل، فهذا هو اليوم يحطم من جديد الرقم القياسي بدخوله كتاب جينس للأرقام القياسية ليس كممثل بارع ولكن كأكبر قرد شمبانزي في العالم، حيث بلغ عمره الواحد والسبعين عاما وهذا ما لم يصل إليه أي قرد من قبل.

فمثلاً إذا رآه أحد وهو يأكل يقدم له ما في يده ويصر على أخذه، أما إذا رأى أحداً يبكي فإنه يذهب إليه ويقوم بحركات بهلوانية تهريجية لإضحاكه ولا سيما إذا كان طفلاً صغيراً، فقد برته على معالجة المشكلات والتخفيف من الألم كبيرة جداً، إنه بالفعل قرد نادر الوجود.

وأروع ما يلفت الانتباه في شيتا رغبته وحيبه الشديد للتفرج على التلفاز والأشرطة الوثائقية ولا سيما الخاصة بالحيوانات منها، فهو يتابع بتمعن وحداقة إلى أن ينتهي ذلك البرنامج، إضافة إلى أنه يعشق تصفح المجلات المشهورة، العلمية منها والفنية بالخاص،

مربيه «دان»، كالسباحة في مسبح القصر والإفطار والأكل بطريقة مؤدبة مثل أي شخص عادي ومن غير أي فرق يذكر فهو يجلس مع دان على طاولة الأكل نفسها وينتزه معه في الحديقة باستمرار، حتى أنه يقود السيارة معه، وللترفيه عنه قليلاً قام دان ببناء وتخصيص حديقة تسلية صغيرة، تتوافر فيها أجواء الغابة لتجعل شيتا يتذكر أيامه السابقة عندما كان في ليبيريا.

شيتا الحنون

المعروف عن شيتا حنانه الكبير الذي يشعر به جميع من يصادفه،

الكبار والصغار يحبون طائرات «فولون» الورقية

ملیكة بن طوطاح تصوير: علاء عبد المنعم

بصحبة ماما ذهبت للتسوق من مركز أبوظبي التجاري في مدينة
أبوظبي.. وبالمفاجأة!

فجأة.. كانت هناك فوق رؤوسنا أنواع مختلفة من الحيوانات
والطيور العملاقة معلقة بطريقة مذهلة.. كل تلك الكائنات
مصنوعة من الورق والخيط وقطع الأخشاب بشكل طائرات ورقية
كبيرة جداً.



♦ كيف

تكونت لديك

فكرة تصميم الطائرات

الورقية الرائعة؟

♦ في البداية أود القول إنها موهبة من عند الله عز وجل، ومنذ صغري كنت أحلم بأن أخوض عالم الطيران، فكنت وأنا في الخامسة من عمري أقوم بصنع طائرات ورقية صغيرة، وشيئاً فشيئاً طورت فكرة تصميم هذه الطائرات البسيطة إلى أشكال أخرى متعددة وأدخلت عليها نماذج مختلفة كتصميم طائرات على شكل حيوانات، وطيور وأشخاص كاريكاتيرية ذات ألوان جذابة، فتطورت الموهبة من مجرد هواية إلى مهنة أسترزق منها وأجد فيها ضالتي، حيث أمضيت ٢٢ عاماً في فرنسا، وأنا أتنقل ما بين الدول لعرض تصاميمي هذه.

حين شاهدت الطائرات الورقية العملاقة في مركز أبوظبي التجاري أو في «المول»، بل وشاهدت أيضاً ورشة فنية ومجموعة من الأصدقاء يصنعون الطائرات بأنفسهم، وعرفت أن خلف هذه «الطائرات» فنانا هو ناصر فولون.. فتعالوا نتعرف إليه..

لما رأيته للوهلة الأولى، خلته مهرجاً أو شخصية كوميدية من خلال طريقة ملابسه الضوكلورية متعددة الألوان، ولكن وعندما حدثته عرفت أنه يخفي داخله موهبة فنية كبيرة.. هو فرنسي وأفغاني الأصل، ويعشق الأطفال بجنون.

طائرتي «تُحَمَّ» عالياً!

أنا أصنع طائرتي الورقية بنفسني، أشتري الأوراق الملونة، وأقطع الخشب من سعف النخيل، وما أن أصنعها حتى أركض على سطح المنزل، أو في الشارع بصحبة أصدقائي، نركض ونركض حتى نحلق طائرتي عالياً، وحينها نقول إنها «نُحَمَّت» ويا لفرحتي!

لكن ما يفرحني ويفرح أصدقائي كان يزعم الآخريين بصراحة، وخصوصاً أهلنا، فمن المفروض ألا نلعب في الشارع، بل نذهب إلى النادي أو إلى ساحة اللعب حيناً.. وهذا ما نضطر إلى فعله بين حين وآخر!

في أبوظبي مول

«المول، يعني المركز التجاري، وكما قلت كم كانت دهشتي كبيرة





المحررة مع فولون



ورشة الأصدقاء

♦ ما هي المواد التي تستعملها في صناعة هذه الأشكال الطريفة؟
♦ أغلب التصاميم التي أصنعها من الورق المقوى الأبيض والملون، كما أستعمل مادة النايلون والبلاستيك وخيوط السبب التي أستعملها في صناعة وتشكيل الهيكل الرئيسي، والمواد اللاصقة بالتأكد، أما في زخرفتها وتزيينها فأنا أعتمد بالدرجة الأولى على مصادر حيوانية حقيقية مثل ريش الطيور والصقور المستورد من أفريقيا وبعض الجلود المأخوذة من الحيوانات المحنطة، بالإضافة إلى الألوان الزيتية المختلفة.

♦ ما عدد الدول التي قمت فيها بعرض تصاميمك الفنية هذه؟

♦ لقد زرت بلداناً كثيرة، مثل إسبانيا، إيطاليا، البرازيل، الأرجنتين،

وغيرها، وفي فرنسا أعرض تصاميمي في مكان يدعى «لي ديجون»، كما أسوق طائراتي الورقية في بلدان كثيرة، ولدي شركة كبيرة مختصة بهذا المجال، حيث تضم أكثر من ١٤٠ موظفاً وفنياً.
♦ من هم الأكثر اهتماماً بتصاميمك؟

♦ جمهوري بالطبع معظمه أحيائي الأطفال، لكن يوجد من الكبار أيضاً من تستهويهم هذه

الأشكال ولا سيما في فرنسا، وفي رأيي أن هذا الفن لا

يقتصر على الأطفال فحسب بل الكبار أيضاً، إن هذا النوع بالذات من الفنون يختلف كثيراً عن باقي الفنون وهو ليس مجرد هواية بل فن نادر، ولا يعرف قيمته سوى الفنان أو المتخصصين في هذا المجال، وهو ليس بسيطاً كما يعتقد الجميع بل هو حرفة تتطلب الدقة والحذر والذكاء والصبر. إن إقامتي لهذه الورشة الصغيرة في أبوظبي مول أكبر دليل على ذلك فأنا أقوم بتدريب الصغار على صنع أشكال بسيطة قد يجدونها صعبة، لكنني ألقنهم كيفية الصبر على صناعتها وعدم التسرع في إكمال إنجازها ■



تحقيق

«عفراء والثلاث بنات» التمثيلية الإذاعية الأولى في دبي

رندة العزيز تصوير - راشد أبو بكر

أما عفراء (بشرى عبد الرحمن) فكانت البطلة الرئيسية في المسرحية. اخترت الدور لأنني طيبة وهناك صفات في الشخصية تشبهني في الواقع أيضاً. واجهت الأعباء الشريكات بصدر رحب وببراءة ومحبة. لم أكن معملة بل كنت ودودة ولا أحب أن أضر أحداً. وفي أحد المشاهد تسلقت الشجرة لأقطف البلح وأرميه لهن وكن يأكلن الناضج ويتركن لي الباقي". ولأن عفراء جيدة وتحب الناس، فقد وضع الله في دربها امرأة عجوز تساعدنا على اجتياز المحن والانتصار على الشرور. ولعبت دور العجوز والجدة معاً منيرة إسماعيل التي لم يعجبها في البداية ثم تنازلت عن تردداتها لصالح نجاح العمل... من الصعوبات التي واجهتني تبديل صوتي مرتين بين الحدة والعجز اللتين أحببتهما لأنهما تنبذان

منها، تقول نوف، «وقد أحببت أن أمثل الدور الذي رصيت عنه كثيراً واتقنته كما أظن». وتعاونت معها على الشر ميرة محمد (سلمى) التي تولت تحريك البقية... «كنت المخططة لهن اتعمد إيذاء البنات الطيبة واشد شعرها وأضربها. ثم أخذتها مع البنات في رحلة قصيرة وأوقعناها في البئر». وقد نمدت المهمة سندس علي (ليلي) ولم تشعر للحظة أنها نادمة على فعلتها... «أكره عفراء لأنها محبوبة ولأن أبي وأمي يقارنانا بها دوماً. ونجحت في العمل لكنني وجدت صعوبة في التحدث لوقت طويل بالعربية المصحى».

ما أحلى طعم الفوز حين نتسابق في إبراز مواهبنا، فنربح جميعاً لأننا نعبر عن الأشياء الجميلة في داخلنا. هذا ما حصل مع فريق «مدرسة عائشة بنت سعد» في دبي حيث حملت ست فتيات شهادة أفضل مجموعة في الإذاعة المدرسية والتي نظمتها وزارة التربية والتعليم على مستوى مدارس البنات للمرحلة الإعدادية في منطقة دبي التعليمية.

بدأت القصة التراثية الشعبية مع ثلاث فتيات شريكات سيطرت عليهن الغيرة والحسد والكراهة، فاتفقن معاً على الانتقام من ابنة القرية الطيبة التي يحبها الجميع. التقت نوف أحمد (منى) مع رفيقاتها ليدبرن المكائد لعفراء. «كنت أتمنى لها الأذى وأغار





سندس علي



ميرة محمد



منيرة اسماعيل



بشرى عبد الرحمن



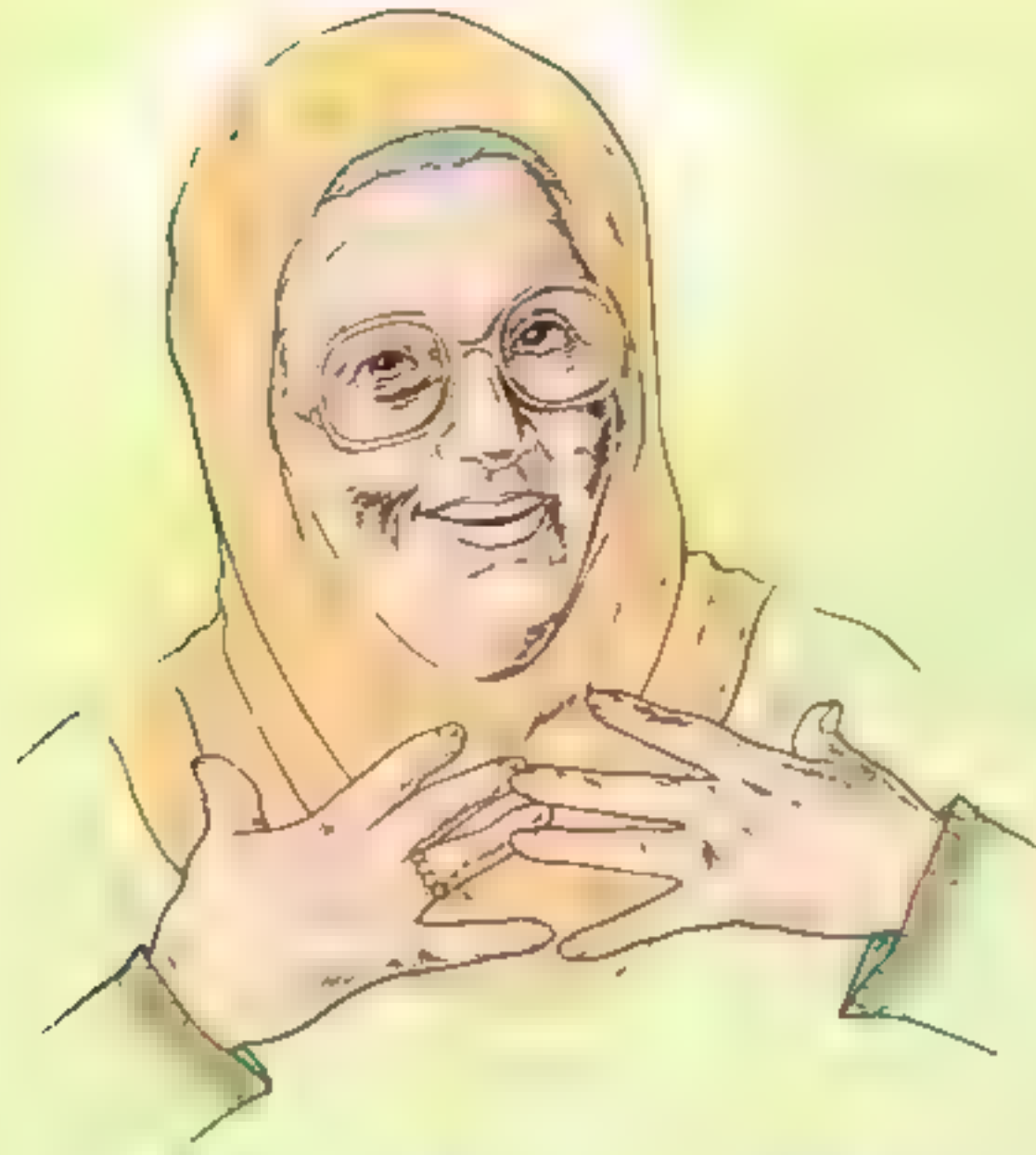
نوف أحمد



امل محمد

الشر وتقمأن إلى جانب الخير. وشعرت بأنها تحربة جديدة بالنسبة لي وجميلة لأن على الممثل أن يتقن كل الأدوار.. وأكملت لنا الراوية (أمل محمد) القصة دون أن تتدخل في أحداثها. وقالت لنا كيف أن عمراء انتصرت بأن حصلت على الذهب والمضة كلما نطقت ولم تأخذ الشريرات سوى الرمل والحصى بعدما كن يطمعن في الاستيلاء على الكنز من البئر. وتثق أمل في موهبتها التمثيلية كهواية ترغب في تدريبها خلال الأنشطة اللا صفية في مدرستها. كان التدريب على تسجيل المسرحية في إذاعة دبي صعبا وانتظرت المتيات مع مشرفتهن باسمه يونس من التاسعة صباحاً حتى الثانية عشرة ظهراً ليدخلن إلى الاستديو ويطبقن تعليمات المخرج أحمد لوتاه. لقد حاولن التوفيق بين وقت الدراسة والنشاط. وكانت المرة الأولى لهن أمام الميكروفون فارتبكن وأخطأن في البداية إلا أنهن اكتشفن مواهبهن عندما عرضت إذاعة دبي أن يسجلن برنامجاً لها.





الابن البار

ذهبت القافلة وسلك الابن طريق العودة. ومن شدة التعب والحرارة لجأ إلى شجرة ونام تحتها، فخرج شعبان ضخم بوسعه ابتلاع آدمي، والتف على رجله ويديه وهو نائم.

وفي هذه الأثناء عبرت قافلة أخرى وشاهد أصحابها الشعبان وهو يحاول ابتلاع الابن، فاقتربوا منه دون أن يجروا على مساعدته، ووقفوا ينتظرون النتيجة، لكن الشمس سطعت على الشعبان فأسرع بالابتعاد ونهض الابن دون أن يصيبه شيء، فاستغرب الرجال الأمر وجاءوا إليه وسألوه:

كيف استطعت أن تنجو من هذا الشعبان الذي كان سيخنقك؟

قال الابن: أنا إنسان فقير، لا أملك شيئاً، ولا ظلمت أحداً، وكل همي أن أساعد أمي الكفيفة ولا أدعها تحتاج شيئاً وهي، بالمقابل ترفع يديها بالدعاء وتقول: يمه يدفع عنك البلا كل ما حل وكل ما دنا الطالع من الأرض والنازل من السماء فعرف الرجال أن الله استجاب لدعاء الأم الكفيفة، وأن دعاء الوالدين مستجاب.

كانت هناك امرأة كفيفة تعيش مع ابنها الوحيد وكان الابن يعتني بها ويخدمها، ويوفر لها كل ما تحتاجه. في الصباح وقبل أن يخرج ليرعى الغنم يقدم لها الأكل والماء، ويقوم بواجبها ثم يخرج ليواصل عمله مصحوباً بدعواتها. وكانت تدعو له كل يوم قائلة:

يمه يدفع عنك البلا كل ما حل وكل ما دنا الطالع من الأرض والنازل من السماء

وذات يوم ذهب الابن وهو يرعى الغنم باتجاه البر، حيث الذئاب والشعابين والوحوش وأخذ يراقب القوافل المارة التي تعبر من هناك.

استغرب الرجال وجوده فسألوه:

كيف أتيت إلى هنا وماذا تريد؟ هذه أماكن خطيرة لا يمكن أن يمر فيها الإنسان منفرداً. فقد تهجم عليك الوحوش أو تنهشك الشعابين والافات.

قال الابن: الله هو الحافظ. أنا رجل فقير أبحث عن كلاً لهذه الأغنام، وليس لدي مال أشتري به علفاً لها، فما علي إذن إلا أن أطوف البراري بحثاً عن العشب.

لم يكن الابن يدري أن ذئباً جائعاً كان يطاردته وأنه تراجع حين رأى القافلة تعبر.

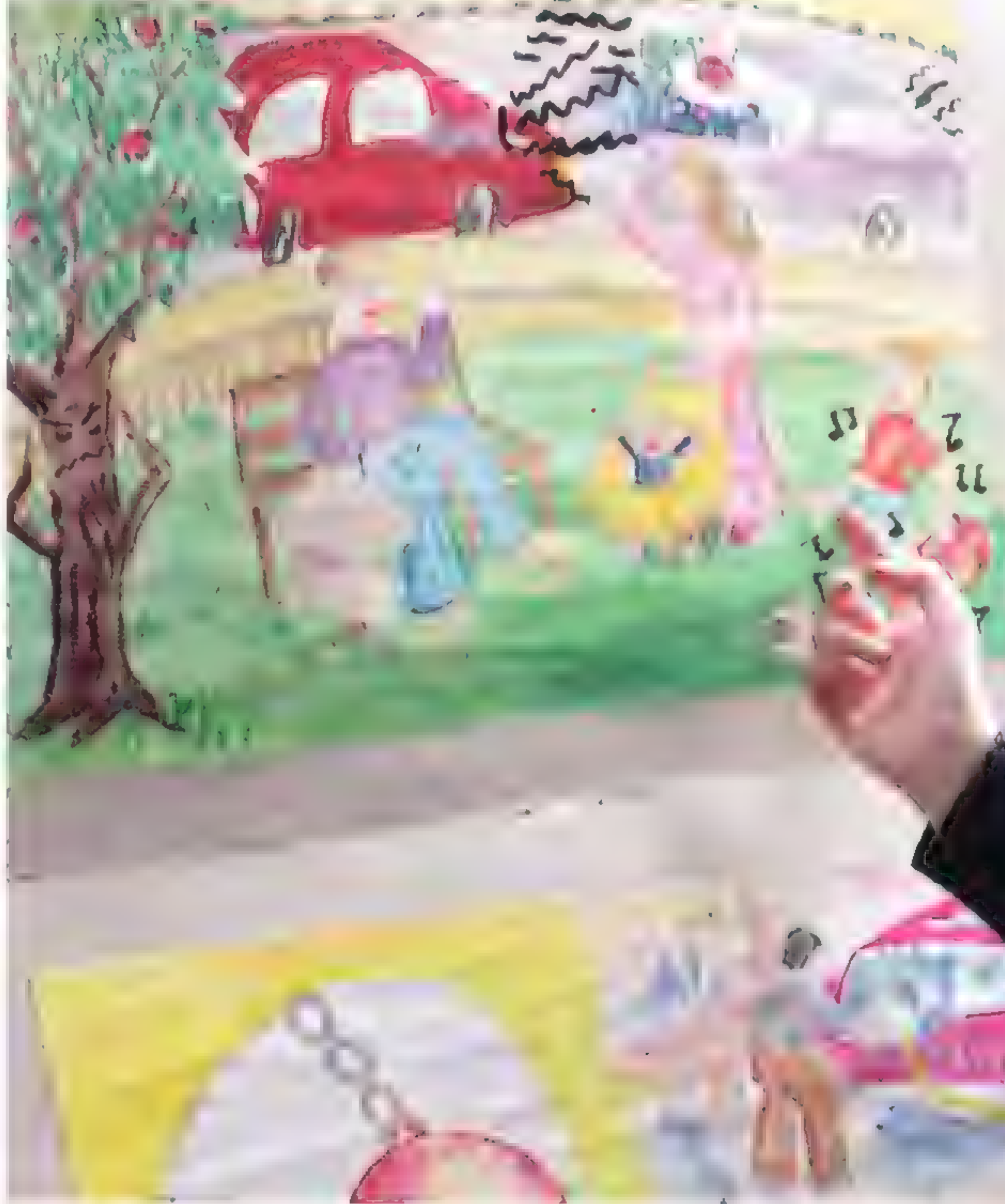


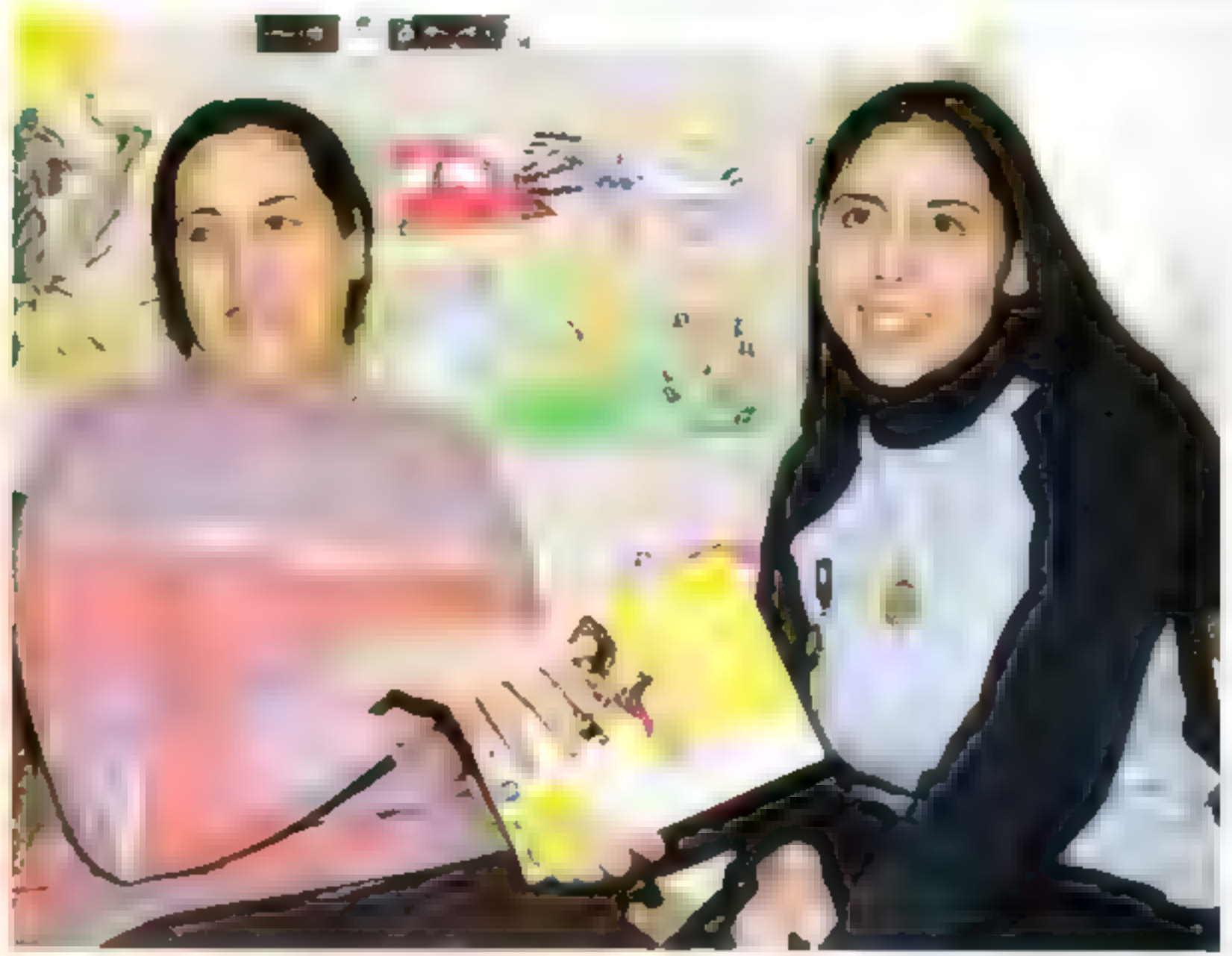
رهام سلطان :

كلما رسمت حصلت على هدية من معلمتي

دمشق : أطفال اليوم - ربي الحجلي

لم أستطع أمام هذه الشهادات
والجوائز والميداليات الذهبية
إلا أن أبدي إعجابي الشديد
برهام التي حصلت عليها وهي لم
تزل في مقتبل العمر.
والسؤال: كيف تستطيع أن
تجد الوقت للتفوق دراسيا
وممارسة هواياتها في الرسم
والمطالعة وكتابة الشعر وقراءة
الروايات لكتاب عالميين؟
رهام التي بدأت الرسم وهي
في الخامسة من عمرها
بمساعدة أستاذها ومدرستها
تعتبر الرسم هو التذوق
والإحساس بالجمال أينما كان.
التقيناها في دمشق وكان
هذا الحوار:





مع والدتها ومجلة «أطلال اليوم».

جدا، وهذا الاهتمام شجعني جدا وكنت أحصل من معلمتي (نيللي قزح) على هدية كلما رسمت أكثر واجمل بالإضافة لمساهمة مديرة المدرسة في تكريمي أمام مجلس أولياء الأمور.

♦ وما هي مشاركاتك في منظمة الطلائع؟

♦ بالتعاون مع المدرسة شاركت لثلاث سنوات على التوالي على مستوى المنطقة ثم الفرع ثم القطر في الصفين الرابع والخامس، وفي الصف السادس حصلت على الجائزة الأولى على مستوى القطر وسافرت إلى تونس للمشاركة في المسابقات.

♦ ما الذي كنت ترسمينه وتركزين على تجسيده بألوانك؟

♦ الحرب والسلام، التلوث البيئي وهدر المياه والمشكلات الاجتماعية وكيفية وضع الحلول لهذه المشكلات، ومحاربتها بالإضافة لرسم الطبيعة، كما أحب التظليل.

أبدا من وقتك؟

♦ في المدرسة أسعى لأكون الأولى والرسم وهواياتي الأخرى في وقت الفراغ.

♦ ما هي الهوايات الأخرى التي تمارسينها؟

♦ المطالعة وكتابة الشعر والقصة القصيرة بالإضافة لحبي العمل على الكمبيوتر.

♦ وما الكتب التي تستهويك لمطالعتها؟

♦ كتب عن علوم الفضاء والملك والفيزياء والروايات لكتاب عالميين أمثال ماكسيم غوركي ومي زيادة وميخائيل نعيمة وفكتور هوغو وشعراء أمثال فدوى طوقان ونازك الملائكة والأخطل الصغير وجبران خليل جبران.

♦ ما دور المدرسة في تنمية

موهبة الرسم لديك؟ وهل تابعتك

المعلمات في جميع الصفوف؟

♦ في المرحلة الابتدائية كنت

محظوظة بمعلمة تابعتني ورعتني

كيف اكتشفت موهبة الرسم

لديك؟

♦ منذ أن كان عمري خمس سنوات شعرت بهذا الميول نحو الرسم ولاحظت أمي ذلك فأخذت ترسم أمامي وتحفزني عليه ثم انتسبت للمعهد أدهم إسماعيل لتطوير هذه الهواية. ومن خلال المعهد شاركت في الكثير من المعارض وحصلت على العديد من الجوائز بالإضافة لتعلمي من أختي الكبرى التي ترسم هي الأخرى.

♦ متى كنت ترسمين؟

♦ لا يوجد وقت محدد للرسم وأكثر الأحيان عندما تخطر لي فكرة ما أجسدها بلوحة وأحيانا عندما يكون هناك حدث معين أو مناسبة معينة أقوم بالتعبير عنهما بالرسم دون أن يأخذ ذلك من وقتي للدراسة والنجاح.

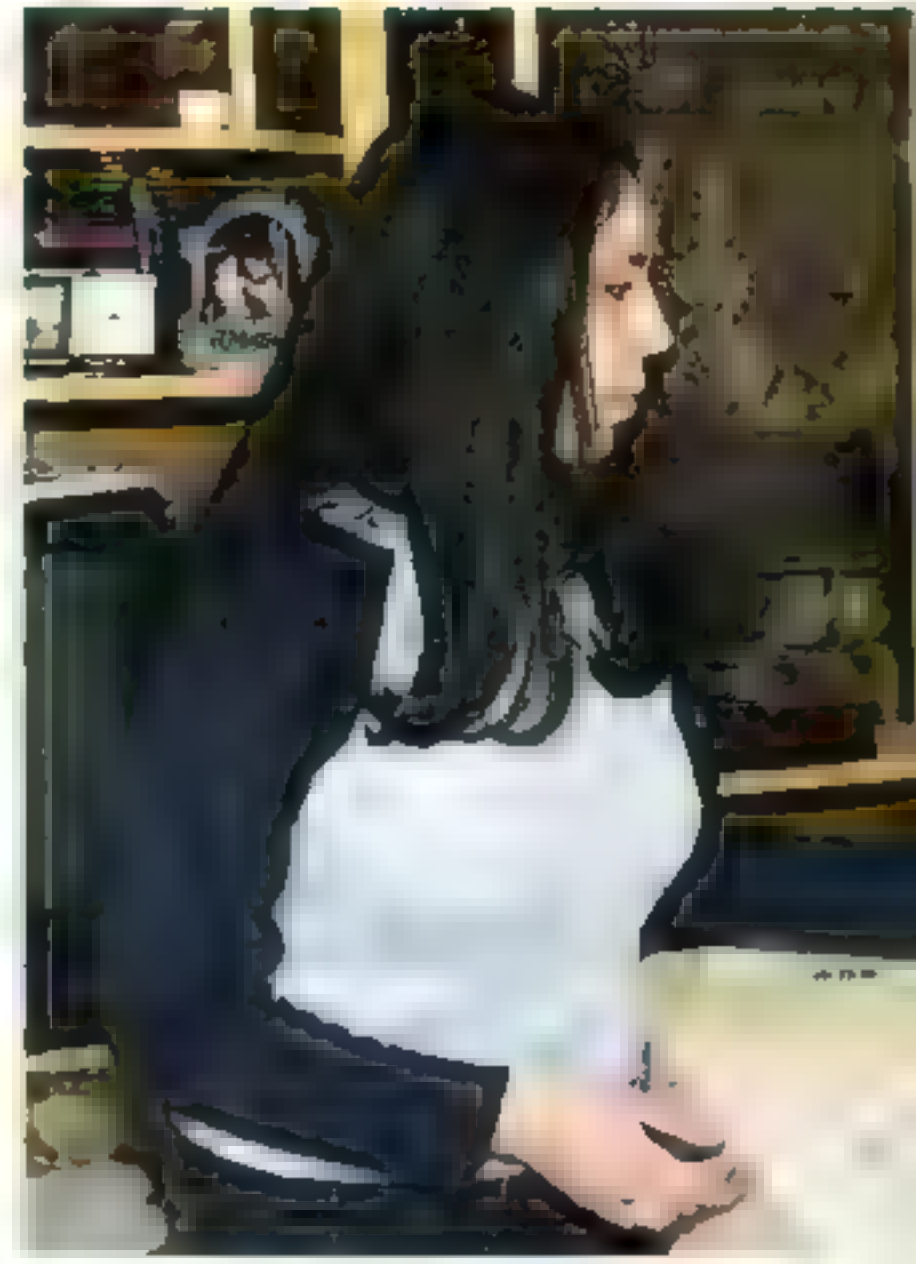
♦ إنك متفوقة في

المدرسة ألا

يأخذ الرسم



مع وزيرة الثقافة السورية نجوى قصاب حسن خلال تكريمها



رهام مع جوائزها

♦ ماذا كان يعني لك التكريم؟
♦ يعطيني دافعا لأطور رسمي
فالتكريم معنوي أكثر منه مادي
بالإضافة لوجود من هم مهتمون
برسمي ويتابعونني.
♦ ومن هم الرسامون والفنانون
الذين تعاملت معهم وتابعوك؟
♦ أسماء كثيرة كان لها فضل
علي وأذكر منهم ريم الخطيب، عمر
قدور، وسالم السليم، هؤلاء
شجعوني وفسحوا المجال لي
للمشاركة والترشح لمسابقات خارج
القطر.
♦ هل سافرت إلى كل البلدان التي
تلقيت منها دعوة للمشاركة؟
♦ إلى تونس فقط أما باقي
الدعوات فلم أذهب لأنها كانت تأتي
في أوقات الدراسة.
♦ وما هي آمنياتك المستقبلية؟
♦ سيبقى الرسم هواية وهي
الوقت نفسه سأنتسب لثقافة الفنون
عن طريق المعهد وليس عن طريق
الكلية إذ أتمنى أن أصبح طبيبة ■

فيها؟
♦ شاركت عام ٢٠٠٠ في معرض
أقيم في مكتبة الأسد لتكريم الفنان
دريد لحام وفي معرض لحماية نهر
بردي وحصلت على الدرجة الثانية
وفي معرض لأبناء المفتربين
ودعوتهم للرجوع إلى الوطن وفي
معرض للاحتفال بعيد الأم
بالتعاون مع الاتحاد النسائي
بالإضافة إلى معارض جماعية
أخرى كثيرة.
♦ هل حصلت على جوائز من هذه
المشاركات؟
♦ حصلت على الميدالية
الذهبية من المجلس الأعلى
للثقافة في مصر وميدالية ذهبية
من باكستان وأخرى من وهنغاريا
ووسام لفوزي على مستوى القطر
وشهادة من هنغاريا وشهادة من
باكستان وثلاث شهادات ريادة
وشهادات أخرى من مشاركات محلية
في أعمال ومعارض جماعية بلوحات
بأحجام مختلفة.

♦ ما هي لوحاتك المفضلة؟
♦ رسمت طابعا وعبرت من
خلاله عن آمنيات الأطفال في أن
يعيشوا في بيئة نظيفة وطبيعة
خلاصة والاتجاه للمحافظة عليها
وخلف هذا الطابع طوابع موجودة
بالفعل أصغر من الطابع المرسوم
وذلك كله بألوان متناسقة مناسبة.
♦ ما هي الألوان التي
تستخدمينها؟ وأيها تفضلين؟
♦ أرسم بالألوان: المائي
والإكريليك والحبر الصيني وألوان
الزجاج والباستيل ولكني أفضل
الإكريليك لأنه يعطي وضوحاً أكبر
للوحة وأستطيع تكييفه كما أريد.
♦ من أين تستمدين لوحاتك؟
♦ أستمدّها من الخيال وأحياناً
أجسد القصص والأغاني التي
أسمعها برسوم للأطفال، لقد رسمت
عن حقوق الطفل في اللعب والتعليم
وامتلاك أسرة وحركات الطفل
البريئة وفرحة النجاح.
♦ وما هي المعارض التي اشتركت

نلون نرسم

دائرة الألوان

عليك صديقي أن تعرف الألوان الموجودة في دائرة الألوان وأن تحفظ ترتيبها غيباً. فهذا يمكنك من تحقيق نتائج مميزة.

الألوان الدافئة



عندما تنظر إلى هذه الألوان، تشعر بأنها تقترب منك.

الألوان الباردة



عندما تنظر إلى هذه الألوان، تشعر بأنها تبتعد عنك.



الألوان المتجانسة

إن كل ثلاثة ألوان محاذية لبعضها البعض في دائرة الألوان تُسمى ألواناً متجانسة، وهكذا، فأنصاف الدوائر التي تراها في الصورة أعلاه تضم ألواناً متجانسة، واللون الرئيسي في كل منها هو اللون الذي يقع في الوسط. لكي تركز على هذا اللون، بإمكانك أن ترسم بالألوان المتجانسة معه، ولكن لا تمزج هذه الألوان مع اللون الرئيسي، بل ضعها قريبه، ودع العين تتكامل بعملية المزج، على سبيل المثال، إذا كنت تريد التركيز في لوحتك على اللون الأصفر، بإمكانك إضافة ظلال من البرتقالي والأخضر إلى اللوحة.

الألوان المتكاملة



إن الألوان المتكاملة هي الألوان المتقابلة في دائرة الألوان. أحد هذه الألوان يكون دافئاً والآخر يكون بارداً. وينتج عن وضع اللونين قرب بعضهما البعض «ذبذبة» لونية رائعة. أما حين يستخدم أحدهما كظلاء رقيق فوق الآخر، فإنه يخفّف من حدته، ويضفي عليه ظلالاً رمادية. ويمكنك الحصول على بعض الألوان المائية الجميلة بهذه الطريقة.



جدا متقنين



دفتر رسم



قلم رصاص



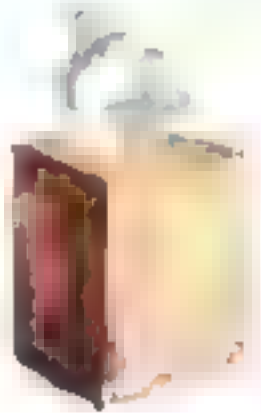
أنبوب ألوان مائية



إسفنجة طبيعية



وعاء للماء



مناديل ورقية

ثلاث فراشي
تلوين مدورة
بقياسات مختلفة

دفتر التلوين وقلم الرصاص: إنهما ضروريان
جدا للرسم.

الألوان المائية: ننصحك باستعمال أنابيب الألوان
المائية. ويمكنك أن تشاهد في لوحة الألوان.
الإسفنجة: يفضل أن تكون الإسفنجة طبيعية.
وتستخدم الإسفنجة لمسح الألوان الخارجة عن
إطار الرسم وتنظيف اللوحة من الشوائب اللونية.
وكذلك لإضافة الماء.

أصفر
داكن



اختر لوحة ألوان مجهزة بغطاء.

لوحة التلوين

يجب أن تكون لوحة التلوين مجهزة بغطاء كي لا
تجف الألوان، وكذلك لكي تتمكن صديقي من حملها
معك خلال سفرك أو تنقلك. ليس بالضرورة أن تبدو
لوحة ألوانك كذلك التي تراها في الصورة، كما أنها
يمكن أن تضم المزيد من الألوان.

الفراشي:

أقترح عليك استخدام فرشاة مسطحة بعرض إنشين،
وثلاث فراش مدورة: قياس ٣٠ ورقم ١٠ ورقم ٦.

الورق

يفضل أن يكون التلوين بالألوان المائية من الورق
المضغوط الخالي من الأحماض. أنصحك باستخدام
دفاتر التلوين فهي جيدة. أما إذا أردت استخدام أوراق
منفصلة، فستحتاج إلى لوح رسم وإلى ملاقط كبيرة
لتثبت الأوراق عليه.



فرشاة تلوين
مسطحة

لماذا أنف «بينوكيو» طويل؟

دبي - ميري رؤوف - تصوير: مصطفى القاسمي



عندما شعرت
بأنه نادم على
غلطته.

وننتقل - يا أصدقائي - إلى محل
اللعب لثري حزن الرجل العجوز الذي
ظن أن «ابنه» بينو كيو قد ضاع، فذهب
ضوب البحر لعل الحوت الكبير قد
ابتلعه. وعندما علم عيتو كيو إلى
المتجر لم يجد والده، فخرج، هو
والصصور، للبحث عنه إلا أن الحوت
الضخم ابتلعه، فوجد والده داخله
ومرة أخرى تظهرا الحورية الزرقاء
التي تعيدهما إلى الحياة، وينتهي
العرض باحتفال رائع في متجر الألعاب.
كم استفدت - يا أصدقائي - من
هذه المسرحية، فهي توضح أن الكذب
لا يحل المشكلات ولا يستطيع أن
يخرجنا من المأزق، وحده الصدق،
وفي كل الأوقات، هو الطريق
السليم لنا، ولكل المشكلات
التي تعترضنا ■

سيجلب له الشهرة والمال، وعجز «بينو
كيو» عن الهرب. هنا جاءت الحورية
الطيبة لتحرره فخضع «بينو كيو»
لأختيار الصديق حين سأله عن سبب
قدومه إلى متجر «ثوريزيني»، ولأنه
كان خائفاً لم يقتل الحقيقة، وشارك
جميع الأطفال المشاهدين عندما
رفعوا البطاقة ذات الوجه الأخضر لا
الأخضر لكي يكتشفوا كذبة اللعبة
الخشبية، وللأسف ساد اللون الأحمر
وكان أنف بينو كيو يزده طولا كعقاب
له على عدم أمانته، غير أنه سرعان
ما اعتذر للحورية الطيبة فسامحته.

ذهبت مع والدتي إلى حديقة
الصفاء في دبي، وهناك شاهدت
مسرحية رائعة تحمل اسم بينو كيو
للكاتب التوسكاني كارلو فزيني من
تمثيل فريق Universal Shows
and Entertainment

هناك تعرفت على حكاية «بينو كيو»
اللعبة الخشبية التي أراها في الصور
والرسوم المتحركة بأنف طويل
تبدأ المسرحية في متجر للعب
وكان «جيبيتو» صاحب الدكان يصنع
العديد من العرائس كل يوم، ويتمنى
أن استطاع تحويل واحدة منها إلى
ابن حقيقي يتكلم معه ويسلي به
أيامه، وعندما خلد إلى النوم جاءت
الحورية الطيبة ذات الرداء الأزرق
وقالت له إنها ستحقق حلمه، وتعمل
أخر دمية صنعها ابناً حقيقياً له
سمته «بينو كيو»، وبالفعل - يا
أصدقائي - أصبح بينو كيو مثلاً، لكن
الحورية حذرتة من العقاب ما لم
يلتزم بالصدق والأمانة.

وفي أحد الأيام، وبينما يتجه «بينو
كيو» إلى المدرسة ومعه صديقه
الصصور الأخضر فابلت اللعب
الشرير «ثوريزيني» فطلب منه
أحياناً بعض العروض
والرقصات في متجره،
فترح «بينو كيو»
بذلك، وذهب معه،
وبالفعل - يا أصدقائي -
لأقنى نجاحاً باحراً لأنه
الدمية الخشبية الوحيدة التي
تتحرك بلا خيوط، وبعد العرض
رفض الثعلب أن يتركه يعود إلى
«أبيه» وحبسه في قفص حديدي، لأنه





حاله
21004

هل أنت متهور؟

إعداد ورسوم: خالد الصفتي

ضبط النفس وعدم التهور من الصفات التي تكسبك احترام الآخرين، وتقديرهم لك، وضبط النفس يقتضي منك عدم التدخل في شؤون الآخرين، ومقاومة الفضول، والرغبة في الثرثرة، والضحك من دون سبب.

والأسئلة التالية تتناول هذا الموضوع، واجابائك عنها بصدق وصراحة، ستحدد إلى حد كبير، إذا ما كنت متهوراً أم لا..

اختر إحدى الإجابات (أ) أو (ب) أو (ج)، ثم انظر إلى النتيجة آخر الاختبار.

♦ أقبل يوم عيد ميلادك، واكتشفت نسيان أصدقائك له، هل:

(أ) تترك الأمور تسير طبيعياً، ولا تتكلم؟

(ب) تلمح إلى ذلك بطريقة غير مباشرة؟

(ج) تصارحهم بأنك حزين لأنهم لم يتذكروا هذه المناسبة المهمة؟

♦ قابلت أحد زملاء الدراسة القدامى، بعد سنوات طويلة، كيف تكون مقابلتك له:

(أ) تصافحه بحرارة وتشدّ على يده؟

(ب) تأخذه (بالأحضان)؟

(ج) تمازحه وتذكره بالماضي الجميل؟

♦ حصلت على بطولة رياضية مهمة، وتحتمل بالميدالية الخاصة بهذه البطولة.. هل:

(أ) تكتفي بوضعها في مكان بارز في غرفتك؟

(ب) تحملها معك ليراها الآخرون؟

(ج) تزهو بها، وتتفاخر أمام الجميع؟

♦ يفضي إليك شقيقك بسر شخصي.. ويطلب منك حفظه.. هل:

(أ) تكتُم السر وكأنك لم تسمعه؟

(ب) في حالة وجود خلاف بينكما، هل تهدده بإفشاء السر؟

(ج) في اليوم التالي يكون الجميع على علم بالسر؟

♦ في مباراة لفريقك الوطني، يتفااضى الحكم عن احتساب ركلة جزاء لفريقك، هل:

(أ) تتكلم عن المباراة مع أصدقائك دون الإشارة إلى ركلة الجزاء التي لم تحتسب؟

(ب) تشير إلى هذه الركلة في وصفك للمباراة؟
(ج) تقول إن الموز الضائع لفريقك سببه عدم احتساب الركلة؟

♦ لاحظت أن أحد أصدقائك مهموم.. هل:

(أ) تصمت، ولا تسأله عن سبب حزنه؟

(ب) تحاول فتح حوار معه، حتى يصارحك بمشكلاته؟

(ج) تسأله مباشرة عن سبب حزنه؟

♦ أثناء سيرك في الشارع، شاهدت مشاجرة بين صديقين لك.. فهل:

(أ) تستمر في سيرك ولا تتدخل؟

(ب) تقف لترى نهاية هذه المشاجرة؟

(ج) تتدخل بين الاثنين لفضها؟

♦ لك صديق لا يستطيع نطق حرف «س» بشكل صحيح.. هل:

(أ) تتحدث معه، وتحاوره بشكل طبيعي تماماً؟

(ب) تنصحه بمحاولة التدريب على النطق الصحيح؟

(ج) تبتسم وأنت تحدثه، ولا تستطيع الامتناع عن الابتسام؟

امنح نفسك درجة واحدة من كل إجابة (أ) ودرجتين عن كل إجابة (ب).. وثلاث درجات للإجابة (ج) ثم قارن درجاتك بهذه النتائج.

♦ إذا حصلت على ١٠ - ١٤ درجة فأنت شخص رزين هادئ الأعصاب، ولا تتدخل فيما لا يعنك.. تحظى بالهيبة والاحترام من قبل الآخرين.

♦ وإذا حصلت على ١٥ - ٢٢ درجة فأنت حسن التصرف في بعض الأمور، وتستطيع التحكم في نفسك.. لكنك تجد صعوبة في ذلك.. ابعد عن التسرع والتهور الذي يراودك وتحل بالقدرة على السيطرة والتحكم في نفسك أكثر من ذلك.

♦ أما إذا زادت درجاتك على ٢٢ درجة، فأنت شخص متسرع، وقد تكون متهوراً أيضاً، لا يميل إليك الآخرون لشعورهم بأنك متهور وغير متزن.. حاول أن تكبح جماح نفسك، والا انفص الأصدقاء من حولك!

تعلم مع تكنولوجي

e m a i l

إعداد :
يونس غازي
لميس ماجد

أصدقائي.. أنا تكنو أعود إليكم مجددا لكي نبحر
معا في عالم الكمبيوتر والإنترنت.
أحبائي، كلنا يستخدم الكمبيوتر، لكن قليل منا من
يعرف ما هو؟ وكيف نستفيد منه؟
ولكن يجب أن نعرف أولا ما المائدة من الكمبيوتر
وما الهدف منه؟
إن المائدة الرئيسية له هي أنه يساعد في سرعة أداء
الأعمال ودقتها، مما يوفر علينا الجهد والوقت.
والآن علينا معرفة : ما هو الكمبيوتر؟

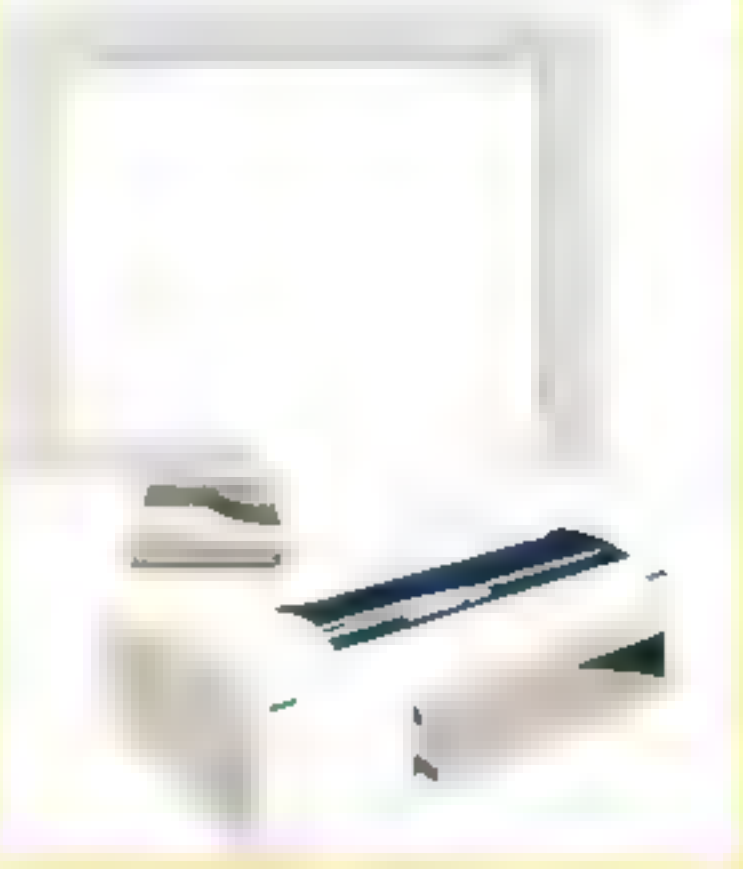




الكمبيوتر يا اعرائي هو جهاز الكتروني يعمل من خلال لغة خاصة بحيث يتم ادخال المعلومات له ومن ثم يعمل على فهمها ومعالجتها، فمثلاً اذا كانت لدينا عملية حسابية يعمل على حسابها ثم يعطينا النتائج. اذن نستنتج من ذلك أن الكمبيوتر يعمل بثلاث خطوات وهي:

ادخال المعلومات معالجة (حساب) إخراج (النتائج)
INPUT PROCESS OUTPUT

إخراج: وهي عملية إظهار النتائج التي قام بها من خلال عملية المعالجة، فتظهر هذه النتائج بعدة طرق مثل: ان تامر الكمبيوتر بفتح الإنترنت، فيقوم بذلك، أو ان تامر بالطباعة فيمنذ الامر.



معالجة: وهي عملية اخذ المعلومات من اجهزة الإدخال والعمل عليها حسب الاوامر الموجهة للكمبيوتر، أي يقوم هنا بتشغيل البرامج مثل: برامج الالعب والبرامج التعليمية، وحل المسائل والعمليات الحسابية المعقدة. وكذلك تنفيذ الاوامر مثل



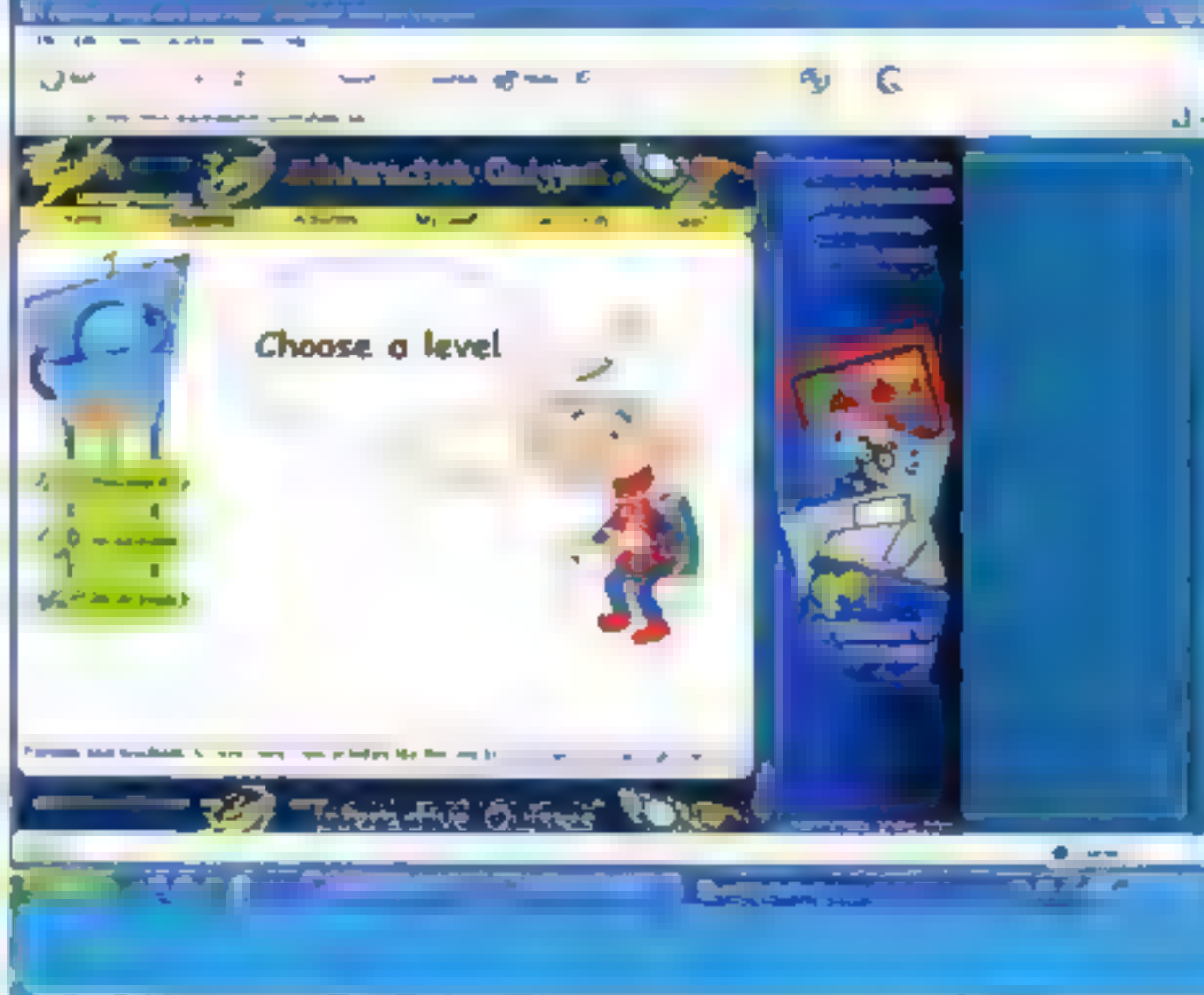
النسخ والتحرير والطباعة. هنا تتم معالجة جميع العمليات والتطبيقات والبيانات بسرعة عالية ودقة متناهية.



إدخال: وهي عملية إدخال المعلومات عن طريق اجهزة الإدخال والمعلومات والارقام والعمليات الحسابية أو إدخال اوامر التشغيل فضلاً عن إدخال الرسوم والصور والبيانات المختلفة.



تعرف مع نكتو



أصدقائي.. سنكمل رحلتنا في عالم الإنترنت ولنوقف هنا قليلاً ونبحث عن المبدأ لنا، فصدقكم، تكنو، سيساعدكم دائماً في هذا الموضوع، في هذه الرحلة سنتعرف على الموقع:

www.learningplanet.com

انه موقع تعليمي مختص في مجال تعليم الأصدقاء في مرحلة رياض الأطفال وحتى المرحلة الابتدائية، يحتوي الموقع على العديد من الألعاب التعليمية التي تركز على الحروف الانجليزية والانجليزية والارقام بالإضافة الى الاشكال والألوان وغيرها. وهناك باب للألعاب التعليمية التي تنمي القدرات العلمية وساعدنا في حفظ العمليات الحسابية والتميز بين الأشكال والارقام. ولكل فئة عمرية دروس معينة وألعاب معينة. ويخدم الموقع أنشطة أخرى يمكن ان نقوم بها، وأرجو منكم التعرف عليه، وأتمنى أن ينال إعجابكم.



إطار صورة من المكرونة

المواد المطلوبة:

١- إطار خشبي مستو عرضه

٤/٣

بوصة

٢- مجموعة متنوعة من
المكرونة

٣- (سيكوتين)

٤- أصباغ «سبري» فضية أو

ذهبية

٥- ورق كارتون

طريقة العمل

١- استخدم أنواعاً من
المكرونة يمكن كسرها كي
تصبح حافاتها حادة.

٢- نختار الجيد منها فقط.



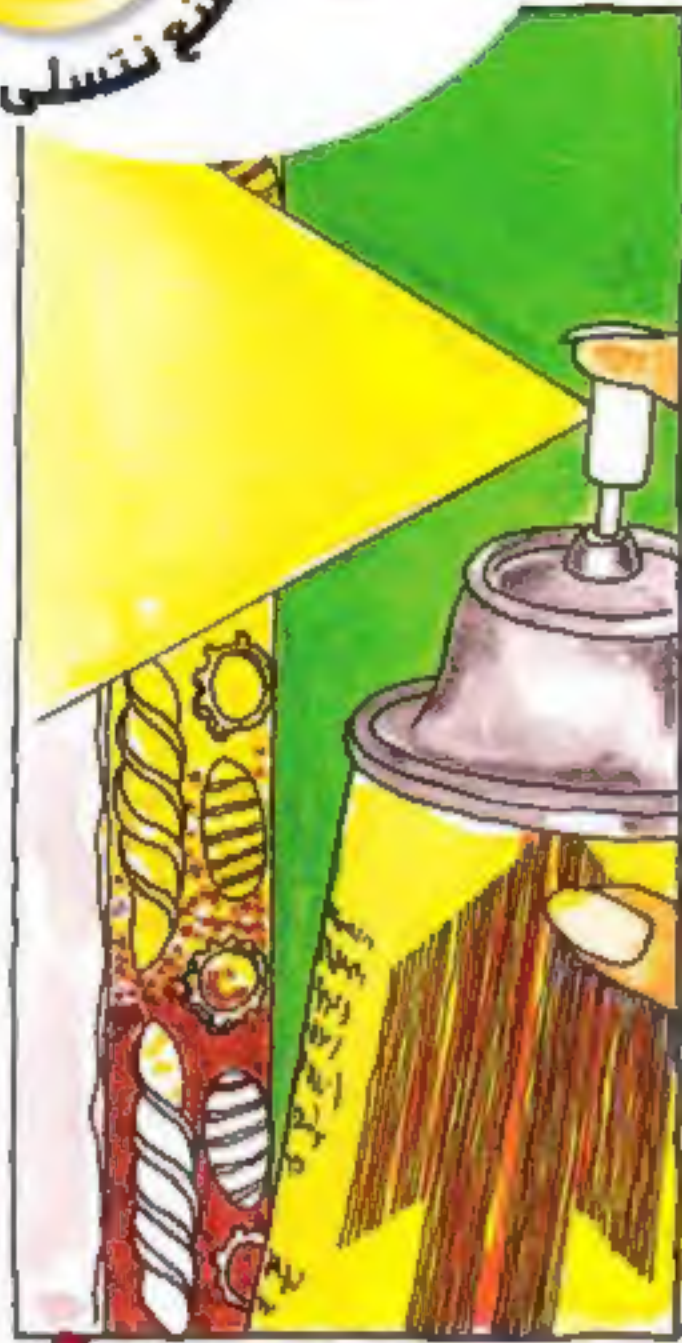
٣- نرتب المكرونة خارج الإطار
الخشبي.. على أن تكون الزخرفة
في جهتي اليمين واليسار
متشابهة ومتناسقة.. أما الجهة
العلية فليس ضرورياً أن تشابه
الجهة السفلى.

٤- نضع قليلاً من «السيكوتين» على
الإطار الخشبي ثم نبدأ لصق قطع
المكرونة.. واحدة بعد الأخرى مبتدئين
بالزوايا الأربع ثم الجزء الأعلى من الإطار
في الوسط كما هو واضح في الشكل.





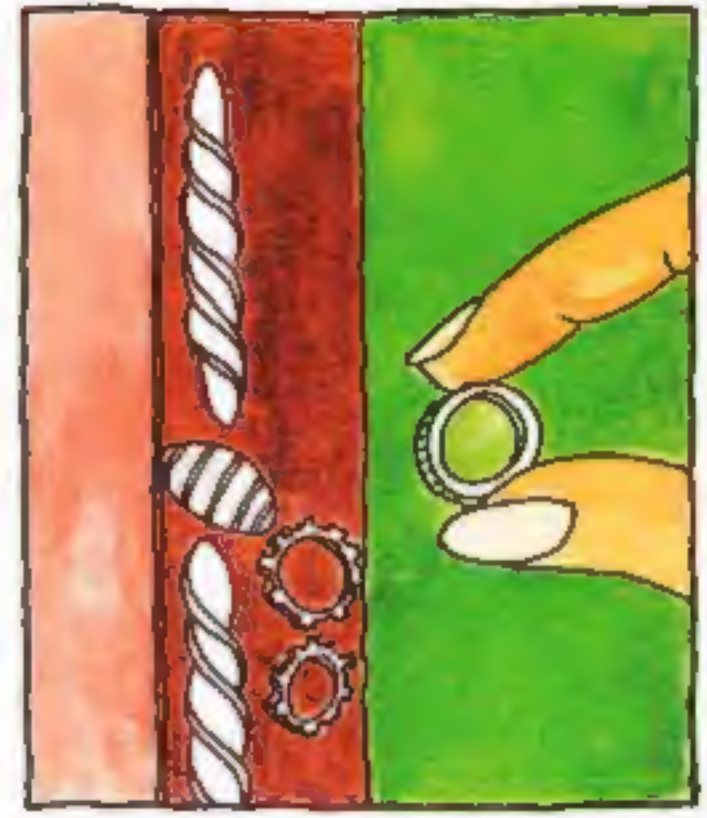
نصنع نتسلى



٧- نرشف لونا
فضيأ أو ذهبيأ
على قطع
المكرونة مع
المحافظة على
نظافة الإطار
ويمكن تركه حتى
يجف.



٦- نلصق الورق المقوى
خلف الإطار.



٥- نكمل لصق قطع المكرونة
على الإطار بدقة وعناية.



٨- بعد الانتهاء من ذلك نختار صورة
نحبها ونلصقها داخل الإطار ثم نثبت
لها قاعدة خلفية، ويمكن صنع إطارات
صغيرة وكبيرة حسب الطلب والحاجة.



اقترب أكثر بالكاميرا

إعداد وتصوير: علاء عبد المنعم

تكلمنا عن العدسات المقربة والعدسات الزووم، ونكمل الحديث عن طبيعة الصور المقربة. هذه النوعية من الصور مليئة بالتفاصيل الغنية والواضحة للعين خصوصاً إذا اقتربت من الموضوع الذي تصوره كما في الصور المنشورة.. لقد اخترت موضوع صور هذه الحلقة أثناء وجودي في السوق، وبعد شراء الخضراوات والفاكهة لقد صورتها عن قرب، ورغم أن الخضراوات والفاكهة أمامنا في كل وقت، إلا أنك يا صديقي ستكتشف كم هي جميلة وكم يظهر فيها إبداع الله في خلقه!! إن هذه الصور تصلح لأن تكون لوحات يمكن تكبيرها ووضعها في إطارات وتعليقها في حجرات منزلك كلوحات جميلة تزين الجدران.. فهذه مجرد برتقالة، لكن عندما اقتربنا منها بالعدسة المقربة بدت لنا وهي مقطعة بفصوصها

ودرجات اللون البرتقالي الرائع كلوحة مرسومة بعناية. كما أن رأس الثوم الذي نراه في أوقات كثيرة في المطبخ، حيث قطعناه إلى نصفين وصورنا نصفيه، وبدت لنا الفصوص كم هي متراسة بنظام جميل رغم الانحناءات المتداخلة في بعضها بشكل إبداعي. وكذلك ورق الخس عندما تقترب بالكاميرا منه نكتشف جمال تشكيله ودرجات لونه الأخضر من الفاتح إلى الغامق.. حتى عروقه لها أشكال وانحناءات مختلفة. وتلك البرتقالة عندما نصورها من الخارج معتمدين على الضوء والظل في الجانب الآخر، تظهر لنا كشكل مربع للعين وذي درجات لونية جميلة.. ترى لماذا ظهرت هكذا؟ سنشرح في الحلقة المقبلة كيفية استخدام الضوء والظل في عملية التصوير.



في رحلة العودة

الكثير من الطيور حطت في إماراتنا أثناء فترة الشتاء قادمة من بلدان أوروبية بعيدة ، والآن في الربيع ها هي عائدة ثانية إلى بلدانها ، اثنان منها متشابهان ، هل تعرفهما ؟

